

Una encuesta muestra que los porteños consideran "iguales a las de Menem" las políticas del Gobierno. De la Rúa mantiene su prestigio, pero una mayoría no aprueba sus políticas

La capital de la mufa

Páginas/4/5



RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4208

Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35

Opcional Revista con CD Objetos Maravillosos: $6

GRATIS El fascículo 13 de Documentos para la Historia Universal



GRANDE

Rondônia es uno de los estados más pobres del Brasil, pero decidió manejar el evento con todo lo necesario. Mañana comienza un juicio por homicidio contra dos campesinos y trece policías, acusados por el tiroteo de 1995 donde murieron nueve campesinos y dos uniformados. El tribunal está en el pequeño pueblo de Porto Velho, que ya fue invadido por 600 policías, 99 miembros del jurado y cientos de periodistas. Para mañana se espera *a mais grande* audiencia pública de la historia, con 10.000 personas escuchando la sesión.

Página/12 tuvo acceso al proyecto de ley impulsado por el Frepaso para transformar completamente la Secretaría de Inteligencia. Prevé el control parlamentario, el retiro de las escuchas telefónicas y la prohibición de realizar tareas represivas y de espiar a los ciudadanos por su condición política o social Páginas/2/3

LA SIDE DE CHACHO

El jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, y el vicepresidente Chacho Alvarez

Fotomontaje Ga.Z

6 Los dos gritos de Alvarez, *por Mario Wainfeld*



Una foto dedicada al "apóstol incondicional de mis ideas" secuestrada en el allanamiento a una propiedad del Tigre Acosta

De Videla a Brinzoni, *por Horacio Verbitsky* 12

Antonio de la Rúa la recibió en el aeropuerto y la llevó a conocer a sus padres

Llegó Shakira

Página/11

La monarquía universal, *por Eduardo Galeano* 40

EL FREPASO IMPULSA UN PROYECTO PARA CONTROLAR LAS

La ley de Chacho para

Por José Natanson

Carlos "Chacho" Alvarez decidió transformar su furia inicial en un objetivo concreto. Luego de acusar a Fernando de Santibañes de utilizar la SIDE para montar una campaña en su contra, el vicepresidente impulsa un proyecto para reformular de manera integral los servicios de inteligencia. Darío Alessandro, jefe de la bancada oficialista y hombre de confianza de Chacho en Diputados, ya elaboró los primeros borradores, que incluyen una serie de cambios sorprendentes: un plan que deberá ser aprobado por una comisión parlamentaria, informes públicos sobre la actuación de los servicios, la prohibición de contratar espías que hayan sido dados de baja en otras fuerzas de seguridad y el traslado de las escuchas telefónicas a la órbita de Corte Suprema de Justicia.

Control

La decisión de modificar las funciones de los servicios de inteligencia es la primera reacción propositiva de Alvarez después del escándalo que protagonizó esta semana (ver recuadro). Desde el miércoles, Alessandro estudia distintos documentos –que incluyen borradores, algunos informes de campaña y tres viejos proyectos de ley– que serán sintetizados en una sola iniciativa, a cuya primera versión tuvo acceso **Página/12**.

La primera reestructuración, la más evidente, es profundizar el control parlamentario. Aunque actualmente existe una Comisión Bicameral de Seguimiento, su capacidad de maniobra es casi nula. Este año, por ejemplo, se reunió en una sola oportunidad; en los cinco años anteriores se había reunido sólo tres veces.

Para reforzar el monitoreo parlamentario, el borrador establece que la Comisión Bicameral deberá ocuparse de la "supervisión y control" de los diferentes organismos de inteligencia, "constatando el respeto de las garantías individuales", lo que se garantizará mediante una serie de mecanismos: el primero es un informe que el titular de la SIDE deberá presentar todos los años, diez días antes de que comience el período de sesiones, en el se describirá el Plan Estratégico de Inteligencia.

Lejos de reducirse a un trámite administrativo, el Congreso resguardará el cumplimiento del Plan. Para ello, la Comisión no sólo "entenderá en su elaboración", sino que además deberá "aprobar el Programa de Inteligencia Estratégica Nacional", lo que equivale a decir que el Congreso podrá vetar el proyecto elevado por la SIDE. Además, los legisladores evaluarán anualmente "un informe reservado elaborado por el secretario, que contenga las actividades desarrolladas por los organismos de inteligencia".

En otra iniciativa en estudio, se agrega un artículo que será incluido en la versión definitiva: establece que "los órganos y organismos del Sistema Nacional de Información e Inteligencia remitirán *de oficio* toda norma interna, reglamento, estructuras orgánico-funcionales, planes de obtención de información e informes" actualizados de las actividades.

Sombras

A pesar de algunos esfuerzos dispersos por transparentarla, la SIDE sigue proyectando una sombra oscura sobre la sociedad. La nueva ley prohibirá taxativamente "la realización de tareas represivas y el cumplimiento por sí de funciones policiales". Tampoco podrá realizar "actividades e inteligencia destinadas a influir de cualquier modo en la situación institucional, política, militar, policial, social y económica del país, en su política exterior, en la opinión pública, en personas, en medios de difusión o en asociaciones o agrupaciones legales o no legales de cualquier tipo". Finalmente se aclara: "Queda prohibida la obtención de información sobre los ciudadanos por el solo hecho de su condición étnica, religiosa, cultural, social, política, profesional, de nacionalidad, género, o de adhesión organizaciones partidarias, sociales, sindicales, comunitarias, cooperativos, asistenciales, culturales, o laborales".

Para garantizar estos objetivos, los diputados frepasistas introducirán en la iniciativa definitiva la obligación de que la Comisión realice todos los años un informe público, que deberá elevar al Congreso y al Presidente. Incluirá "el análisis y la evaluación acerca de las actividades, funcionamiento y organización" y "la evaluación del rendimiento técnico-profesional de los organismos". Será acompañado por otro informe, de carácter secreto, que contendrá además las "fuentes de la información, las identidades del personal y los procedimientos utilizados para la obtención de la información". Además, el borrador prevé que el presidente y el vice de la Comisión puedan asistir a las reuniones ordinarias del Consejo Nacional de Inteligencia, que nuclea a todos los organismos, al que podrán invitar a cualquier ciudadano.

Espías

Las identidades, las funciones y hasta el número de los empleados de la SIDE están resguardados por una de las tantas leyes secretas que regulan la actuación de los servicios de inteligencia. La reformulación prevista por Alvarez menciona, como objetivo general, que los espías deberán "garantizar un régimen académico, profesional y de especialización de carácter flexible y desmilitarizado", para lo cual "se promoverá la colaboración de universidades nacionales y de ONGs".

Pero el proyecto no se limita a expresar intenciones difusas, sino que también prevé cambios concretos. Una antigua iniciativa, que fue retomada por Alessandro, establece que no podrán ser miembros de organismos de inteligencia "quienes hayan sido dados de baja de las Fuerzas Armadas, de Seguridad o Policiales, del Servicio Penitenciario o de algún organismo de inteligencia, por delitos o faltas relacionados con el desempeño de sus funciones en dichas fuerzas u organismos".

El artículo tendría efectos concretos. Y obligaría a De Santibañes a desprenderse de algunos hombres, como el actual director de la sensible área de Contrainteliegncia, Alejandro Brousson. Ex militar, Brousson fue incorporado a la SIDE luego de que, durante su paso por la división de inteligencia del Ministerio del Interior, quedara comprometido en un escandalete de espionaje ideológico a estudiantes y docentes.

De acuerdo con el borrador, tampoco podrán integrar organismos de inteligencia "quienes posean antecedentes por condenas o proce-



Gonzalo Martinez

Fernando de Santibañes, jefe de la SIDE: acusado por Alvarez de montar una campaña en su contra.
En el proyecto se lo coloca bajo la lupa parlamentaria y se le prohíbe nombrar personal libremente.

Página/12 accedió al borrador del proyecto de ley que prepara el Frepaso con apoyo de Carlos Alvarez para reformar la SIDE: control parlamentario real, rendición de cuentas, prohibición de pinchar teléfonos y de espiar a ciudadanos por sus ideas, despido de la "mano de obra desocupada".

Prohibido: ***"Actividades e inteligencia destinadas a influir de cualquier modo en la situación institucional, política, militar, policial, social y económica".***

Una semana de sospecha y acusaciones

Carlos "Chacho" Alvarez vivió una semana signada por dos sospechas confluyentes. La primera, el escándalo que se desató cuando señaló a Fernando de Santibañes, jefe de los espías y amigo íntimo de Fernando de la Rúa, como el responsable de una operación en su contra basada en aspectos de su vida íntima. La segunda sospecha es la versión de presuntos sobornos a senadores justicialistas, financiados con fondos reservados de la SIDE, para convencerlos de aprobar la Ley de Reforma Laboral.

Fueron estas dudas las que lo decidieron. Chacho dio instrucciones y Darío Alessandro se puso a trabajar en un plan integral para imprimirles legitimidad y transparencia a los servicios de inteligencia.

Claro que, como sucede con casi todos los pasos de que da, Alvarez tiene una explicación política para la iniciativa. El Gobierno –sostiene el jefe del Frepaso– está severamente limitado por la decisión de mantener la convertibilidad y cuidar el equilibrio fiscal y tiene poco margen para las modificaciones económicas. Sin embargo, hay una serie de reformas, vinculadas a la calidad institucional, que no cuestan nada y que sólo requieren voluntad política. "Cuando el año que viene, antes de las elecciones, nos pregunten qué hicimos, tenemos que mostrar que transformamos el PAMI, que le pusimos límites al financiamiento de la política, que democratizamos las obras sociales y que modificamos la SIDE", ha dicho el vicepresidente.

Aunque ningún frepasista se anima a expresarlo en voz alta, la decisión de reformular SIDE se articula con otra estrategia: desgastar a De Santibañes hasta forzarlo a renunciar. Cerca de Chacho aseguran con malicia que el ex banquero nunca estuvo del todo cómodo en el lugar y que en cada movimiento demuestra su falta de cintura. Agregan que se ha alejado de su amigo Enrique "Coti" Nosiglia y esperan que ocurra lo mismo con De la Rúa. Bajo esta estrategia se esconde un debate ideológico: los frepasistas sostienen que esmerilar al más liberal de los oficialistas no sólo es una forma de recuperar crédito político, sino también de marcar un rumbo económico distinto al del ajuste perpetuo.

El problema del dinero

El equipo que estudia la reformulación de la SIDE sostiene que ningún proyecto tendrá éxito si no se garantiza un control real de los gastos reservados. Una síntesis elaborada por los legisladores señala que en los últimos siete años se presentaron 16 proyectos para controlarlos y ninguno se convirtió en ley. Por eso, el objetivo es articular las modificaciones generales con una iniciativa presentada hace dos semanas por los diputados Jesús Rodríguez y Darío Alessandro. Dos comisiones, una en cada Cámara, se encargarán de "supervisar y controlar los fondos". Para ello, el Poder Ejecutivo deberá enviar junto con la Ley de Presupuesto "un anexo público conteniendo los montos asignados y ejecutados por jurisdicción"; y "un anexo con clasificación secreta, conteniendo detalle, finalidad, programa u objetivo del gasto". El control quedaría asegurado ya que "las erogaciones serán documentadas mediante un acta mensual firmada por los funcionarios responsables de los organismos". En los fundamentos, el proyecto señala que "desgraciadamente no existe todavía una ley que limite las facultades, alcances y objeto de la legislación secreta" que regula los servicios. Repasa los modelos de EE.UU., Alemania y España. Y recuerda que la Alianza redujo de 340 millones a 158 los fondos de gastos reservados.

ACTIVIDADES DE INTELIGENCIA Y ESCUCHAS

domar a la SIDE

sos judiciales en trámite por delitos doloso, o culposo, relacionados con el ejercicio de actividades vinculadas con la seguridad interna o externa del Estado". Además, el proyecto intentará ponerles un límite a los empleados políticos, para lo cual se establecería que el titular de la SIDE "sólo puede designar, en forma transitoria, al 5 por ciento del personal".

Teléfonos

La Dirección de Observaciones Judiciales, conocida en la SIDE como OJOTA, se encarga de las intervenciones telefónicas. El descontrol es notable: a pesar de que sólo es posible pinchar una línea previa orden judicial, **Página/12** reveló en junio que un allanamiento efectuado por el juez Jorge Urso permitió comprobar que los espías escuchaban 3780 conversaciones, pero sólo existían 2380 órdenes para respaldarlas.

La primera idea apunta a erradicar los excesos de golpe. Para ello, el proyecto prevé quitarle el manejo técnico de las escuchas a la SIDE y trasladarlo a la órbita de la Corte Suprema, que deberá facilitar las pinchaduras a los diferentes juzgados. El borrador plantea trasladar los equipos que hoy funcionan en las oficinas de Santa Fe y Coronel Díaz a una dependencia de la Corte, junto con las partidas presupuestarias para financiar la actividad. Como ejemplo, los legisladores estudian el modelo estadounidense, en el que este tipo de actividades no está a cargo de la CIA sino del FBI (el equivalente de la Policía Federal).

Afuera: ***"Quienes hayan sido dados de baja de las Fuerzas Armadas, de Seguridad o Policiales, por delitos relacionadas con el desempeño de sus funciones"***

En voz baja, el equipo asegura que se trata de un tema delicado y, por eso, evalúa una segunda alternativa: permitir que la SIDE continúe interviniendo los teléfonos e incorporar al Código Penal una figura para castigar duramente las pinchaduras ilegales.

Aunque parezca mentira, las leyes no contemplan penas para quienes intervengan teléfonos sin instrucción judicial, ya que sólo mencionan como delito la "violación de correspondencia". La idea es llenar el vacío jurídico con el artículo 253 bis: "Será reprimido con reclusión o prisión de tres a seis años de inhabilitación especial por el doble de tiempo el funcionario de un órgano u organismo de seguridad interior o inteligencia, que realizare, autorizare, o consintiere, la ejecución, sin cumplir los requisitos de legales, de la intercepción y/o captación de comunicaciones, sean postales, telefónicas, telegráficas, radiofónicas, por télex, facsímil, o cualquier otro medio de transmisión". La misma pena alcanzará a los espías que "adquieran información a través de aparatos electrónicos, mecánicos o de cualquier tipo".

Arnaldo Pampillon



Alvarez impulsa el proyecto que elabora su bloque en Diputados.
El Congreso deberá aprobar cada año el Plan de Inteligencia de la SIDE.

De la Rúa mantiene en alto su imagen personal, pero más de la mitad de los encuestados piensa que su gobierno erró el rumbo. Aníbal Ibarra ya había perdido 17 puntos de imagen positiva antes de asumir. Una mayoría absoluta ve como negativas e "iguales a las de Menem" a casi todas las políticas oficiales.

UNA ENCUESTA MUESTRA UN ALTO NIVEL

Buenos Aires, capital

Evaluación del gobierno nacional

	Abril %	Agosto %
Aprueba	58	37
Desaprueba	20	47
No sabe/ no contesta	19	15

La caída entre abril y agosto es catastrófica. Este cuadro es otra muestra del malhumor y es obvio que la gente está cargando broncas, algo que no se puede extender mucho en el tiempo. Otra vez a Ibarra se le presenta el interrogante: seguir pegado al gobierno nacional o poner en marcha alguna diferenciación.

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

Imagen de Ibarra

	Abril %	Agosto %
Positiva	61	44
Regular	23	31
Negativa	8	16
No sabe/ no contesta	8	7

Este es un dato serio para Ibarra. No lo toca personalmente, porque es obvio que la pérdida de imagen tiene más que ver con el malhumor que existe en los ciudadanos por la situación del país, que con su actuación o políticas. Ese ambiente general le hizo perder nada menos que 17 puntos de imagen positiva aun antes de asumir.

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

Por Raúl Kollmann

La Capital Federal, dicen, siempre fue un territorio ingobernable para el peronismo. Ahora, parece también un hueso muy duro de roer para la propia Alianza, que supuestamente juega de local en el distrito. El malhumor nacional ha hecho, por ejemplo, que el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra haya perdido 17 puntos de imagen positiva, aún antes de ascender. Y el territorio que encuentra no es sencillo: más de la mitad de la gente piensa que el rumbo del gobierno nacional es equivocado, cuatro de cada diez porteños creen que la política económica de Fernando de la Rúa es igual a la de Carlos Menem y las opiniones mayoritarias señalan que son negativas casi todas las políticas implementadas por el Poder Ejecutivo, empezando por la educación, la seguridad o la lucha contra la corrupción, pero sobre todo cuestionando con dureza lo que se considera una ausencia total de políticas de empleo. El cuadro le deja a Aníbal Ibarra un interrogante clave: ¿debe o no diferenciarse del gobierno nacional?

Las conclusiones surgen de la última encuesta realizada por la consultora Graciela Römer y Asociados. Se entrevistaron en total 600 personas en toda la Capital Federal, respetando las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. Las encuestas se realizaron en los domicilios de los consultados.

"Muchos dicen que el Gobierno padece el síndrome del quietismo, de la lentitud", analizó Römer. "Para mí, el problema mayor no es ése, sino el síndrome del continuismo. Es muy serio que casi la mitad de los porteños piense que el plan económico de De la Rúa es igual al de Menem. Es evidente que el Poder Ejecutivo debe explicar en forma urgente las diferencias sustanciales entre su proyecto y su estrategia, y la de Menem."

Para Römer uno de los riesgos más grandes que corre el Gobierno está en la creciente desesperanza de los porteños: "La gente no ve señales de cambio de rumbo. Ese cambio fue el eje principal del apoyo a la Alianza en las elecciones y fue la base del triunfo de De la Rúa. El programa de ajuste, por ejemplo, impactó negativamente, como impacta toda política de ajuste. El problema es compensar esas medidas duras con políticas que puedan crear expectativas positivas en la población. Cerca de un 60 por ciento de la población cree que dentro de un año las cosas estarán igual o peor que ahora".

Es en este marco que asume Aníbal Ibarra. En principio hay que decir que se encuentra con una ciudadanía muy enojada y que en este momento no hay nada que le venga bien a los porteños. Lo único que registra niveles aceptables es la imagen personal del Presidente. Casi la mitad de los consultados opina bien de De la Rúa. Pero una cosa es la imagen del Presidente y otra es la opinión sobre su gestión de gobierno:

◆ En tres meses los que aprueban al Poder Ejecutivo bajaron del 58 al 37 por ciento, en tanto que los que lo desaprueban aumentaron brutalmente del 20 al 47 por ciento.

◆ Cuando a la gente se le pregunta si el ajuste servirá para beneficiar al conjunto de la población, apenas el 15 por ciento contesta que sí. La gran mayoría dice que sólo va a beneficiar a unos pocos. Además, piensan que no va a derivar en la creación de fuentes de trabajo.

◆ De todas las políticas que ha puesto sobre el tapete el Gobierno, con la única que la gente manifiesta acuerdo es con la desregulación de las obras sociales.

◆ Hay rechazo a la gestión en materia de educación, lucha contra la corrupción, control de la evasión, reforma laboral o funcionamiento de la Justicia. Hay un 60 por ciento fuertemente crítico por la política en materia de creación de empleo. En una palabra, la Ciudad de Buenos Aires parece la capital de la desesperanza.

¿Usted cree que el gobierno de De la Rúa va en el camino correcto o en el incorrecto para solucionar los problemas del país?

	%
Correcto	33
Incorrecto	51
No sabe/no contesta	16

Esto es grave para el Gobierno. Más de la mitad de la gente cree que el rumbo es incorrecto. Por consiguiente, la idea es que tampoco se va a llegar a resultado alguno. Para Aníbal Ibarra, este dato le plantea un gran interrogante: debe diferenciarse del gobierno nacional, aunque no sea en forma categórica ni mediante un enfrentamiento, o debe seguir a la administración De la Rúa como una sombra.

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

Evaluación de áreas de gestión del Gobierno

	Positiva %	Negativa %	Saldo
Política educativa	25	30	-5
Salud pública	28	27	+1
Lucha contra la corrupción	23	38	-15
Política exterior	28	18	+10
Control de la evasión	18	37	-19
Ayuda a pymes	15	32	-17
Reforma laboral	20	47	-27
Ayuda a sectores necesitados	13	38	-25
Marcha de la economía	14	44	-30
Funcionamiento de la Justicia	13	48	-35
Lucha contra la delincuencia	13	48	-35
Fomento de empleo	7	58	-51

Este cuadro muestra un panorama desolador. Incluso en las grandes banderas de la Alianza, la lucha contra la corrupción o el funcionamiento de la Justicia, las opiniones son tremendamente negativas. Ni hablar de la devastadora crítica a las políticas de fomento de empleo. En verdad, toda la gestión de gobierno está mal evaluada, fundamentalmente por la cuestión de la falta de trabajo. De todas maneras, de este cuadro Ibarra tiene para sacar conclusiones sobre varios temas: empleo, salud, ayuda a las pymes, lucha contra la delincuencia.

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

DE CRITICA AL GOBIERNO EN LA CIUDAD

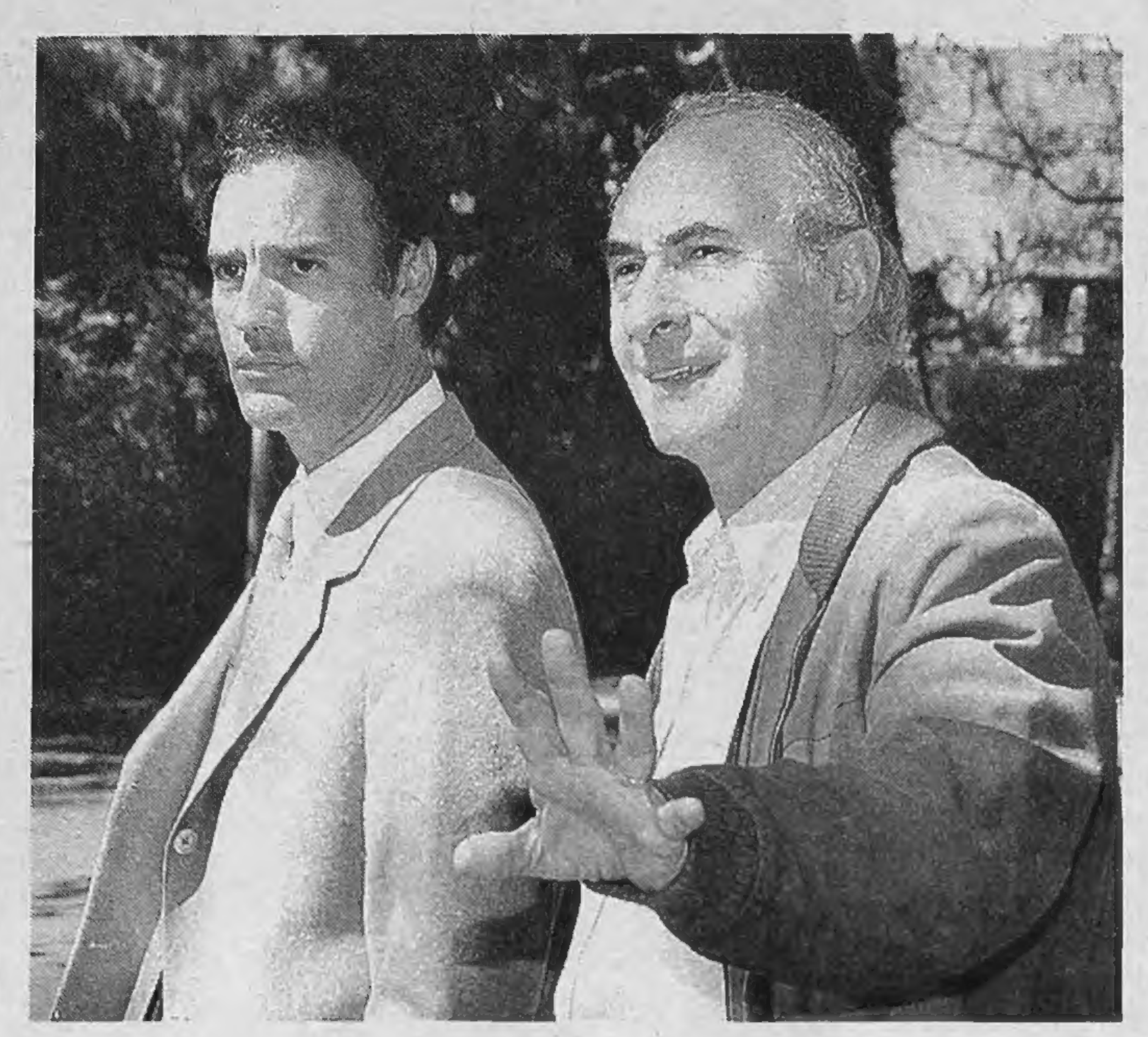
nacional del malhumor

Imagen de Fernando de la Rúa

	%
Positiva	47
Negativa	23
Regular	30

De todos los indicadores sobre el gobierno nacional, el único que mantiene índices positivos es la imagen del Presidente. Es un dato importante, porque cuando se le pierde la confianza al primer mandatario, todo se complica mucho más. Para Ibarra es una señal: se puede recostar en De la Rúa, pero necesita diferenciarse de la acción del gobierno nacional.

Fuente: Graciela Römer y Asociados.



Ibarra sigue siendo bien visto, aunque perdió posiciones.
De la Rúa tiene buena imagen, al contrario que su gobierno.

"El gran desafío de Aníbal Ibarra –señaló Graciela Römer– es crear un gobierno de la ciudad con espíritu propio. Tiene que marcar diferencias. Desde la gestión municipal necesita recrear expectativas, mostrar nítidamente hacia dónde va. Es difícil, porque en la Capital la gente se mueve mucho por criterios nacionales, en tanto que los aspectos municipales importan menos. Tiene a favor la buena imagen de De la Rúa, pero es cierto que él mismo sufre al mismo tiempo una caída en la aprobación justamente por influencia del malhumor nacional. Necesita marcar que su gobierno es distinto y, obviamente distinto de la administración menemista."

Es verdad que el distrito porteño ha sido el más favorable a la Alianza. Pero también es cierto que es el más crítico y el que más rápidamente suele perder la paciencia.

Razones de rechazo de la gestión del actual Gobierno

	%
Ajuste fiscal y reducción de salarios	56
El impuestazo	19
Falta de medidas de empleo	12
Ausencia de ideas claras e inacción	9
Incumplimiento de promesas	5
Reforma laboral	5
Inacción frente a la pobreza	2

Otra prueba del malhumor. La gente está muy enojada con el ajuste, básicamente porque no percibe que a partir de ese esfuerzo las cosas empiecen a mejorar. Son pocos los que creen que el recorte va a ser beneficioso para todos. Tal vez de estos datos, Ibarra pueda sacar la conclusión de que una cosa que no puede hacer es aumentar impuestos.

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

Ibarra y los demás referentes nacionales

Opiniones positivas	%
R. Alfonsín	52.3
F. de la Rúa	46.6
A. Ibarra	44.8
C. Alvarez	38.4
C. Ruckauf	37.8
E. Duhalde	21.2
D. Cavallo	18.9
C. Menem	12.9

Un cuadro llamativo: Alfonsín era uno de los políticos más desprestigiados de la Capital hace pocos años. Aquí muestra un asombroso avance. De la Rúa sigue fuerte, igual que Ibarra. El porcentaje alcanzado por Ruckauf es más que bueno, teniendo en cuenta que los hombres del PJ están muy cuestionados en el distrito porteño. Como sucede en todas las encuestas, Menem es el peor evaluado.

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

Comparación entre el plan económico de Menem y el de De la Rúa

	%
Mejor el de De la Rúa que el de Menem	28
Mejor el de Menem que el de De la Rúa	22
Son iguales	43
No sabe/no contesta	7

Este también es un dato grave para el Presidente. La gente no percibe diferencias entre su gobierno y el de Menem. Seguramente es una manifestación del malhumor, pero es indudable que tiene que preocuparse por mostrar que se están haciendo las cosas de otra manera. Para Ibarra, también esto es un problema mayor: igualarse a la administración Menem es igualarse al político más desprestigiado en la Capital Federal.

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

Razones de aprobación del actual Gobierno

	%
Honestidad, transparencia	21
Disminución déficit fiscal	16
Intervención del Pami	3
Sostenimiento de la estabilidad	2
Política educativa	2
Reforma laboral	2
No identifica hechos positivos	21
No encuentra hechos positivos	20

Como se ve, no hay entusiasmo por nada. Lo mejor evaluado es la honestidad y sólo por el 21 por ciento. En la otra punta hay muchísima gente que no identifica o no encuentra hechos positivos. Es otro cuadro que refleja el malhumor. Ibarra tendrá que remar contra la corriente, sobre todo porque los porteños no viven tanto las realidades locales, sino que su mente siempre sintoniza con las cuestiones nacionales.

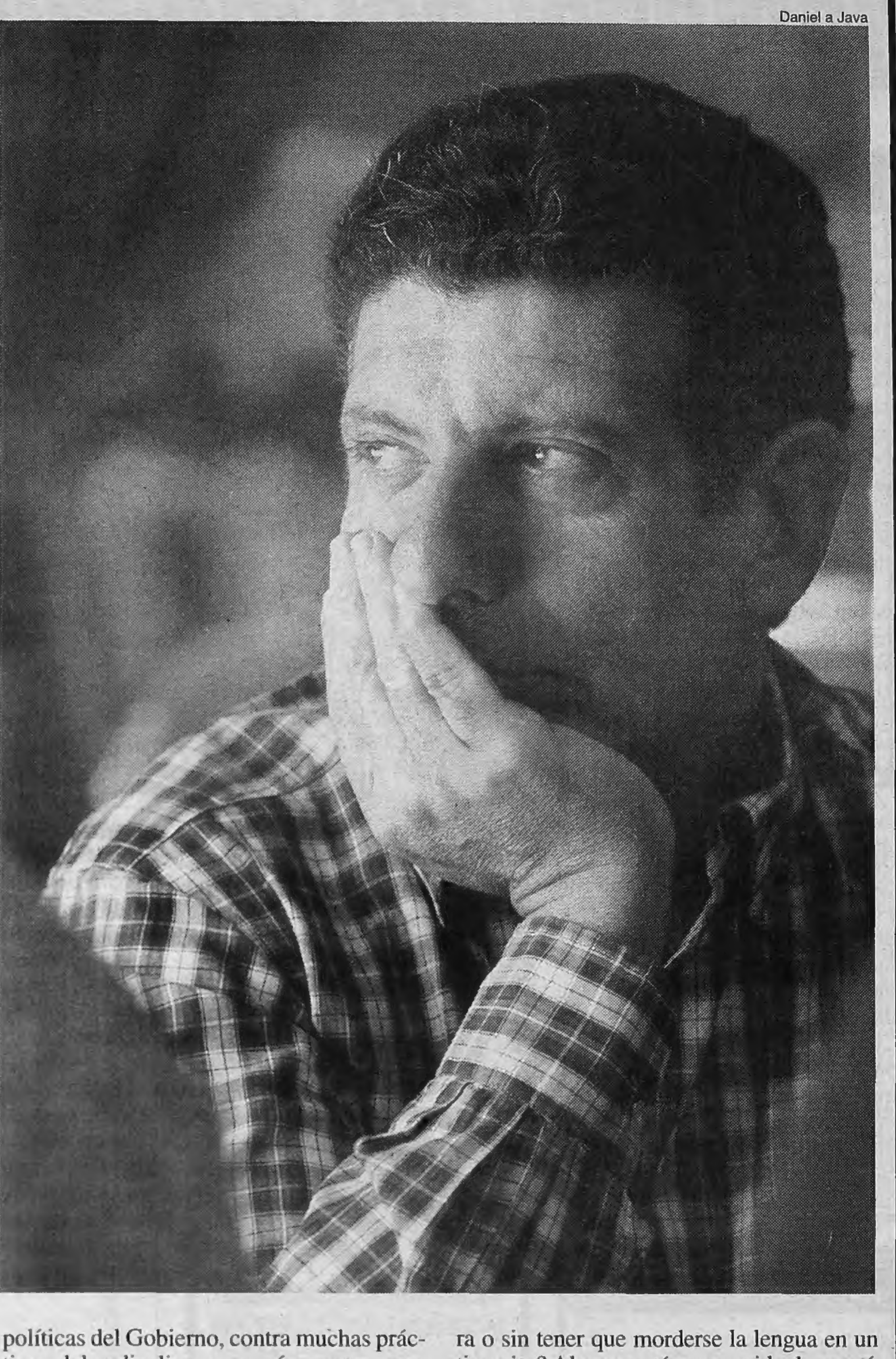
Fuente: Graciela Römer y Asociados.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Los dos gritos de Alvarez

La pelea con De Santibañes y el nuevo discurso del vice. Las explicaciones de la SIDE y las broncas de Chacho. Un nuevo escenario que busca cambiar las reglas de juego de la Alianza.


Daniel a Java

Dos discusiones ha instalado en cuestión de días el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez en el apaciguado debate político del Gobierno. No es poco, en una administración proclive al silencio o al abatimiento:

◆ La primera, la más escandalosa, es la referida al desempeño de la SIDE con relación a una campaña periodística en su contra.

◆ La segunda, la más densa, es una puesta al día de la evaluación del Gobierno, incluyendo una autocrítica y el primer atisbo de un reposicionamiento del Frepaso y de su líder dentro de la coalición.

Marca férrea sobre el Cinco

No es una hipérbole calificar como gravísimo el conflicto que enfrenta al vicepresidente con el jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Fernando de Santibañes. Ya se sabe: Chacho le endilga al señor Cinco como máximo dolo y como mínimo falta de voluntad o fenomenal negligencia en relación a una publicación periodística que buscó enlodarlo con versiones sobre su vida privada. "Es una maniobra de servicios –bramó Chacho– o la hicieron desde la SIDE o la SIDE no hizo nada para evitarla." Desde que el vice le dijo eso –por teléfono, a los gritos– no intercambian palabra.

Nadie consiguió apaciguar a Alvarez. El presidente Fernando de la Rúa naufragó en el intento de persuadirlo de la falta de insidia de De Santibañes. Tanto él como el ministro de Trabajo Alberto Flamarique (el único frepasista que habló con el señor Cinco en estos días) procuraron transmitirle una explicación nacida en los despachos de la SIDE: la jugada fue urdida por servicios pero no del gobierno nacional, sino los de un nuevo grupo engendrado en la provincia de Buenos Aires, supuestamente conducido por el "obispo" Esteban Caselli, a esta altura virtual número dos del gobierno de Carlos Ruckauf. El grupo, que reclutaría mano de obra despedida de la SIDE por De Santibañes, se apoda Tres de Febrero, en alusión al lugar donde tendría su cuartel. La explicación no conformó a Alvarez que –por su rol institucional– exige algo más: "Que me llame, que me mande un informe, que haga una denuncia si hay un servicio de informaciones paralelo", rezongó ante sus íntimos. También se quejó ácidamente de la falta de solidaridad de sus colegas de gabinete frente a un ataque que deroga los códigos mínimos con que se han manejado la política y la información en los últimos 17 años. "Yo salgo a pelear por el Gobierno en todos los frentes. Y no recibo apoyo cuando me agreden. Todos dicen que hay que cuidar la imagen presidencial pero nadie respalda la mía", redondeó.

Algún prominente frepasista intentó diluir su visión por conspirativa. "Vos pensás que De Santibañes es Maquiavelo cuando en verdad es Macpato", chanceó aludiendo tanto a la riqueza del ex banquero como a sus supuestas limitaciones para urdir intrigas palaciegas. Pero Alvarez sigue en sus trece, exigiendo alguna reparación.

De Santibañes no parece dispuesto a dársela. Atribuye todo el episodio a una irritación personal del vice, enmarcado en el juego de la política que hace gala de desdeñar. Curtido por un par de bloopers graves cometidos apenas ayer, eludió todo contacto con periodistas salvo una gacetilla –no memorable por su sintaxis ni por su prosodia– en la que decía que nada iba a decir. Mantiene un pétreo mutismo mediático aunque –según relata uno de sus allegados más íntimos– su amigo el Presidente le pidió que saliera a hacer declaraciones.

El titular de la SIDE sólo coincidió con Alvarez cuando alguien le transmitió sus lamentos por la falta de solidaridad del gabinete. "Este es un gobierno de solidaridad cero –describió en su despacho–; a mí también me desampararon cuando salí en tapas de diarios y de revistas", replicó igualando denuncias (algunas publicadas por **Página/12**) sobre el origen de su fortuna con una sobre la vida privada. De Santibañes espera que la irachachista se disipe con el tiempo. De momento, se alejará del teatro de operaciones. Irá en estos días a un encuentro del Aspen Institute en Montana, Estados Unidos, a asilarse en un terreno en el que juega de local. En el ínterin le reiteró a De la Rúa su ánimo pacifista. Aunque, como lo cortés no quita lo valiente, no se privó de deslizarle al Presidente que su amigo Larry Summers, secretario del Tesoro de EE.UU., le había hecho saber en una plática telefónica su preocupación por "ese tema que resiente al Gobierno". Alvarez es el principal apoyo político del Presidente. De Santibañes es más que un amigo personal, casi un integrante de su familia. Es difícil imaginar cómo es posible desmontar el conflicto entre ambos –que ha llegado a un punto de no retorno– sin herir a alguno de ellos y sin mellar el poder presidencial.

Hablemos un poco

Casi simultáneamente con el estallido público del escándalo ya reseñado, Alvarez lanzó –en un reportaje publicado en este diario– una serie de definiciones que implican un giro en su discurso desde que está gobernando. Sin agotar la nómina, vale la pena acudir al recurso del textual para dar una muestra del viraje que es –para Alvarez y para el Frepaso también– un esbozo de un regreso a las fuentes tan interesante como difícil de sostener:

◆ "Lo malo es cuando se convoca a una sociedad a hacer sacrificios sin una visión estratégica de país, que es lo que puede estar pasando cuando se habla de malhumor de la sociedad (...) se confunde lo coyuntural –que es el malhumor– con la falta de expectativas".

◆ "No podemos decir que es malo operar a los jueces cuando lo hacen los adversarios y que es bueno cuando lo hacemos nosotros".

◆ "Hay cosas que no están influidas por la globalización. El sistema institucional lo construye una dirigencia. Hay cosas que dependen de nosotros cambiar. (...). Si desde la legislatura de la provincia de Buenos Aires se financia la política espúriamente, no se puede desde ahí poner reglas a quien tiene un arma y siente que tiene poder".

◆ "Si fuera verdad (la denuncia sobre coimas por el voto peronista a la reforma laboral), sería un elemento de decadencia terminal".

No hace falta leer entre líneas, apenas leer bien para encontrar un embate contra las políticas del Gobierno, contra muchas prácticas del radicalismo... y aún contra unos cuantos legisladores del Frepaso bonaerense. Hay integrantes del Gobierno que creen que el nuevo discurso es apenas un subproducto excesivo de la bronca vicepresidencial. Alvarez les explicó a varios frepasistas de primer nivel que hay más: un cambio político galvanizado por la soledad en que se sintió frente a una agresión que juzga inmoral pero no ajena a la competencia política. "Ningún medio se lanza a una operación de esa naturaleza sin un apoyo del poder", se enfurece.

El vicepresidente está seguro de haber quebrado muchas lanzas por el Gobierno, defendiendo sus medidas más impopulares y resiente de haber sido mal retribuido. "Tal vez sobreapoyé todas las decisiones. No me arrepiento, pero no estoy dispuesto a dilapidar mi patrimonio, que es mi credibilidad", musitó en la intimidad. Y añadió "no es cierto que el poder te obligue a cambiar todo. Someterse a todas las lógicas del poder es pereza, falta de convicción o conveniencia. Una traición a la gente porque no hay capitalismo mejor sin mejor calidad institucional". En ámbitos de su confianza desplegó críticas no más certeras aunque sí más detalladas que las que publicó **Página/12** sobre los mecanismos de financiación de la política, la relación del Gobierno con los lobbies, las demasiado buenas relaciones entre legisladores del Gobierno y de la oposición en el Parlamento nacional y en el bonaerense. Casi una remake de las críticas que prodigaba el Frepaso a peronistas y radicales cuando embestía contra el bipartidismo. Pero ahora la situación es diferente, el partido de Alvarez gobierna junto a la UCR. Y lo que replantea no es una polémica con el "ala derecha-economicista del Gobierno", sino una controversia sobre la forma en que entiende la política buena parte del radicalismo. Y a esta altura unos cuantos frepasistas.

¿Es posible sostener esas críticas "desde adentro" sin llevar a la Alianza a una fractura o sin tener que morderse la lengua en un tiempito? Alvarez está convencido de que sí, aunque también deja en claro que no es factible –en política– dar todos los pasos contando desde el vamos con un sistema de alianzas que los torne seguros. Pero apuesta a su proverbial capacidad de interpelar a algunos sectores de la sociedad.



Escenarios sin telón

De la Rúa hizo dos gestos disímiles de cara a los planteos de su vice:

◆ La respuesta a su interrogación sobre lo ocurrido en el Senado fue una reunión en Olivos, que culminó en un mensaje explícito de espaldarazo, con un puñado de senadores del PJ, precisamente con los más desprestigiados.

◆ En compensación, acudió al Congreso a buscarlo para entrar juntos a la Rosada dando señales y testimonio de buenas ondas recíprocas. Quienes conocen a ambos describen que su relación sigue siendo cordial y que los dos asumen que su alianza es estratégica.

Lo que está ocurriendo es que Alvarez ha resuelto –sin romper ni atacar al Presidente– recuperar el perfil propio tras meses desgastantes de gestión en los que, entre otros precios, se distanció de los dos ministros frepasistas. Con Graciela Fernández Meijide casi no intercambia sílabas desde hace meses. Su frialdad con Flamarique es más reciente (aunque **Página/12** ya la adelantó hace un par de semanas) y se agravó en los últimos días, aunque ninguno de los dos suelte prenda sobre el tópico. Pero hay quien dice que Alvarez tildó de "preocupante" el modo de hacer política del ministro de Trabajo. Una expresión que en sus labios frisa con lo lapidario.

La emergencia de Aníbal Ibarra en el Ejecutivo del más importante, visible y gobernable distrito del país abre un nuevo escenario en el interior de la Alianza y el Frepaso. Un escenario de por sí rico que se complejiza porque –sin patear el tablero– el líder frepasista pegó dos gritos resonantes en un gobierno proclive a los medios tonos.

SENADORES

En la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado ya hay acuerdo para posponer, este martes, el tratamiento de las cuestiones de privilegio presentadas en la Cámara a raíz de versiones periodísticas que aludían a supuestos "pagos de favores personales" por parte del Poder Ejecutivo para que un grupo de senadores del PJ aprobaran la ley de Reforma Laboral. El objetivo que comparten tanto la bancada justicialista como la de la Alianza sería dilatar el tema hasta que se diluya con el tiempo.

Alfonsín y la Alianza

El ex presidente Raúl Alfonsín convocó a construir un movimiento de unidad nacional que incluya al peronismo, ya que "con la Alianza no alcanza" para afrontar la crisis económica y social del país. "Hemos perdido la capacidad de decisión nacional, y para fuerza suficiente para decirle al mundo que queremos manejarnos por nosotros mismos, tenemos que hacer este gran movimiento", aseguró Alfonsín desde Catamarca.

Búsqueda sin resultados

La policía tucumana no logró dar con los restos de un matrimonio desaparecido en esa provincia en octubre de 1975. Tras varias excavaciones en el fondo de la casa ubicada en San Miguel 623 de la capital provincial, se concluyó con la búsqueda de los restos de Amalia Moavro y Héctor Patiño, de los que no se tuvo más noticias luego de un operativo militar en su domicilio.

Nueva ronda en la OMC

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini afirmó ayer que resulta necesario promover una nueva ronda de negociaciones en la Organización Mundial del Comercio. Durante la clausura de la reunión del ALADI, en Montevideo, el canciller consideró que las negociaciones "de carácter global, sin exclusión de sector alguno, deberían atender la efectiva reducción de las barreras arancelarias" impuestas por las naciones más poderosas.

Los diputados peronistas dejaron la autocrítica para septiembre

Por Felipe Yapur
Desde La Falda, Córdoba

La cumbre de La Falda estuvo por romperse cuando un grupo quiso incorporar al documento críticas hacia el menemismo. Lo dejarán para el próximo encuentro. Cargan contra el Gobierno.

A pesar de que todos entonaron con emoción la marcha peronista, el cierre del primer encuentro nacional de legisladores justicialistas no fue precisamente fácil. Las sonrisas de la mañana en nada sintonizaban con los rostros adustos que se vieron durante la noche anterior, cuando todo estuvo a punto de fracasar debido a la feroz resistencia ofrecida por el menemismo ante la intención de incorporar a la redacción del documento críticas al gobierno que encabezó Carlos Menem. Finalmente, el texto consensuado sólo incluyó duros conceptos a la administración de la Alianza y una serie de propuestas y medidas para salir de la crisis.

"Durante el debate de las comisiones hubo autocrítica, algunas de ellas muy duras que provinieron fundamentalmente de legisladores provinciales. Pero no logramos concretar una síntesis porque se priorizó la unidad antes que una posible fractura el bloque", dijo uno de los legisladores que participó activamente de la organización del encuentro.

El quiebre del bloque justicialista fue vislumbrado durante la noche del viernes por los organizadores cuando los voceros de las comisiones intentaron incorporar las críticas a los años de gobierno menemista. Obviamente los seguidores del ex presidente resistieron ese intento y, a manera de contrapartida, exigían un respaldo irrestricto al gobierno de Menem. "No" fue la respuesta de los otros sectores, pero tampoco fue rotunda, porque para los organizadores era fundamental terminar sin fisuras el primer encuentro de legisladores que se realizaba desde la época en que Héctor Cámpora gobernaba el país.

Por otro lado, una fractura abría el peor panorama para el bloque de diputados nacionales porque, como varios reconocen, viven un delicado equilibrio político ante las permanentes disputas internas que mantienen, por un lado, los gobernadores como Carlos Ruckauf, José Manuel De la Sota, Carlos Reutemann y Menem. Y por el otro, la lucha por sobrevivir de los senadores nacionales. Estos dicen sentirse "huérfanos políticos" porque para ellos la disputa pasa por quién se quedará con la conducción del partido y, por ende, el camino hacia la candidatura presidencial.

"Los que luchan por la presidencia no ofrecen propuestas. Entonces los encuentros de los diputados tienen este valor agregado: la generación de políticas y proyectos para darle contenido a un justicialismo que sólo ofrece rostros de precandidatos", confesó un influyente diputado, quien además dijo que la autocrítica al gobierno de Menem llegará: "El momento será el segundo encuentro que realizaremos el 29 de septiembre en Mar del Plata. Allí no habrá justificativo que valga".

El debate por incorporar al documento final una referencia sobre la deuda externa también generó disputas. El bonaerense Mario Cafiero encabezó la pelea por plasmar este punto. Luego de la resistencia ofrecida por los diputados economistas, como Jorge Remes Lenicov, se pudo llegar a un acuerdo y quedó expresada de la siguiente forma: "Fortalecer el poder de negociaciones del Estado ante organismos financieros y comerciales internacionales frente a temas tales como deuda pública externa, proteccionismo y subsidios". Cafiero sonreía y Roggero secaba su transpiración: "Parecemos magos y no políticos", decía el máximo referente del encuentro respecto de las diferentes concesiones que había que realizar para mantener a todos los sectores contentos.

El único punto que no generó diferencias fue la crítica al gobierno de Fernando de la Rúa: "Es urgente que el gobierno nacional tome medidas para crear condiciones políticas para que la economía vuelva a crecer. La campaña electoral ha terminado. Con el marketing no alcanza. Quedó demostrado que las falacias no sirven y los discursos son insuficientes. Llegó la hora de gobernar", redactó la comisión designada para tal efecto y que integraron Remes Lenicov, Miguel Angel Toma, Manuel Baladrón, Marcelo López Arias y Mario Cafiero.

Adrián Pérez



Remes Lenicov redacta el documento. Le soplan Mario Cafiero, López Arias, Baladrón y Toma.
Los diputados peronistas discutieron sobre todo menos sobre el Gobierno. La crítica fue unánime.

Dos días de encierro peronista

Por F. Y.

◆ **Quién extraña a los senadores.** Cuando comenzó el encuentro llamó la atención la casi nula participación de senadores nacionales. Sin embargo, ello no produjo preocupación entre los organizadores. Un diputado graficó la tranquilidad de la siguiente forma: "Los senadores viven un conflicto permanente. El setenta por ciento sabe que el año que viene no renovará sus bancas. Para colmo, están envueltos en permanentes escándalos. En ese escenario, ¿quién quiere compartir una foto con Augusto Alasino?".

◆ **Periodista, patrón y diputado.** Es verdad que en tiempos de recesión más de un argentino recurrió al pluriempleo para llegar a fin de mes. Al parecer, ésta es la situación que vive el diputado Rodolfo Martínez Llanos. El correntino apenas participó de los debates, estaba más preocupado ordenando, con particular dureza, a los periodistas del diario de su propiedad repudios a la continuidad de la intervención federal en su provincia. Dejaba que sus empleados realizaran reportajes y escribieran las notas, salvo en un solo detalle: Martínez Llanos escribía sus propias declaraciones.

◆ **Los fueros parlamentarios.** La cena show del viernes a la noche sirvió para distender a los participantes. Muchos trasnocharon y el sábado les costó despertarse. Esto le sucedió a la diputada menemista Ana María Mosso, quien llegó prácticamente corriendo al comedor a desayunar. Una de las gentiles empleadas le avisó que ya no se servían más desayunos, pero le ofrecía dirigirse al bar del hotel. La diputada, visiblemente molesta, le dijo al tiempo que golpeaba su voluminoso cuerpo con sus manos: "Mire querida, no es fácil alimentar este cuerpo, además le recuerdo que soy diputada nacional. Así que vaya, y dígale a su superior que yo quiero desayunar. ¿Entendió?". Poco después la legisladora degustó medialunas, tortillas y un sabroso café con leche.

◆ **El mejor chiste.** Luego de la cena del viernes vino el show, que incluyó a un humorista local. El hombre, acompañado de una guitarra, rápidamente se ganó la adhesión de los 324 diputados, senadores y concejales justicialistas de todo el país, con una serie interminable de cuentos que tenían como principales protagonistas a los gallegos. Estaban tan alegres que hasta festejaron con aplausos y todo el siguiente chiste: "Un colectivo lleno de políticos tuvo un accidente frente a una casa en el campo. El dueño de la casa se acercó hasta el lugar del accidente y, tras cavar una fosa común, los enterró a todos. Cuando llegó la policía le preguntaron si no había ninguno vivo. El hombre contestó que algunos le decían que sí: Pero como los políticos siempre mienten, los enterré a todos". Aplausos a rabiar.

Por Washington Uranga
Desde Río Cuarto

LA PASTORAL PREPARA SU PLAN ECONOMICO

El programa santo

Reunida en Córdoba, la Pastoral Social y un grupo de dirigentes analizan la situación económica y la deuda externa.

Mientras en la sede del colegio San Buenaventura de Río Cuarto los aproximadamente doscientos asistentes al encuentro de "Constructores de la sociedad" convocado por la Pastoral Social de la Iglesia Católica asistían a las disertaciones previstas en el programa, los diálogos en busca de construir acercamientos entre actores sociales, propuestas y tomas de posición, transcurrieron en los pasillos y en reuniones celebradas fuera del ámbito principal del congreso. Ayer, poco antes del mediodía, en la sede del obispado local se encontraron sindicalistas, empresarios y los obispos que forman parte de la llamada "mesa del consenso". La reunión estuvo encabezada por el cardenal Raúl Primatesta, titular de Pastoral Social y, de acuerdo con lo que pudo conocerse extraoficialmente, se decidió profundizar en la construcción de "una propuesta económica alternativa", iniciativa que, según sus autores (Grupo Productivo y las dos centrales obreras), pretende "ubicarse por encima de la coyuntura" para buscar consenso sobre "el modelo de país que se quiere construir".

De la reunión celebrada en la sede del obispado de Río Cuarto participaron los dirigentes de la CGT disidente, Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y Horacio Ghilini (este último también miembro de la Comisión de Justicia y Paz de la Iglesia), Luis Cejas por la CGT oficial, Pablo Challú de la Unión Industrial, Rolando Pietrantueno del Consejo Argentino de Industrias (CAI), Osvaldo Cornide de la Cámara de Actividades Mercantiles (CAME) y el obispo de Río Cuarto, Artemio Stafolani, además del cardenal Primatesta.

Una de las críticas que en los últimos meses y desde dentro de la propia Iglesia se ha venido haciendo a la "mesa del consenso", la iniciativa lanzada por Primatesta dos años atrás, es la ausencia significativa de los políticos en este espacio. De hecho, el encuentro que se está realizando en Río Cuarto bajo el tema de "revalorización de la política y la responsabilidad del político" transcurre en medio de una ausencia notoria de dirigentes políticos de primer nivel. Tomando en cuenta todo lo anterior, los participantes de la reunión decidieron redoblar esfuerzos para integrar más decididamente a los políticos al diálogo de la "mesa del consenso", intentando también que la iniciativa trascienda Buenos Aires incorporando actores, opiniones y perspectivas provenientes del interior del país.

Con esta finalidad, pero también con la intención de generar un espacio político que se apoye en Pastoral Social pero que a la vez desborde el espacio estrictamente eclesiástico, el controvertido secretario ejecutivo de la Comisión, el laico Guillermo García Caliendo, ha venido impulsando la creación en las distintas provincias de "casas sociales", definidas éstas como "foros para la concertación social". Ayer, mientras se realizaba la reunión en el obispado y seguían las jornadas en el colegio San Buenaventura, en otro lugar de Río Cuarto los representantes de aproximadamente nueve "casas sociales" ya constituidas se juntaron con García Caliendo para acordar los detalles de un documento propio que será dado a conocer hoy al concluir el encuentro de "Constructores de la sociedad".

Mientras gran parte de los asistentes a las jornadas sociales riocuartenses permanecen ajenos a los diálogos y a las negociaciones paralelas, también pudo conocerse de manera extraoficial que en la próxima asamblea plenaria del Episcopado católico, que se celebrará en noviembre próximo, los obispos intentarán ponerse de acuerdo sobre líneas y estrategias comunes que orienten presencia de la Iglesia en el campo social. Para ello el equipo de asesores de Cáritas aportó a la Pastoral Social las bases de un borrador de trabajo que fue considerado esta semanapor la Comisión Permanente, presidida por el titular de la Conferencia Episcopal, arzobispo Estanislao Karlic.

Si bien el desempleo sigue siendo la principal preocupación de los obispos, dentro el Episcopado existe un grupo importante de prelados que considera que la jerarquía católica tiene que pronunciarse sobre el problema de la deuda externa y sus secuelas para el país. Al respecto también hubo intercambios informales en Río Cuarto y todo indica que entre los obispos está madurando la idea de una declaración pública analizando las consecuencias del endeudamiento externo.

Hoy, al cierre del encuentro de "Constructores de la sociedad" se harán públicas las conclusiones a las que arribaron las distintas mesas de trabajo y se conocerá el documento elaborado por los representantes de la red de "casas sociales" que impulsa y anima Guillermo García Caliendo.

Cavallo amenaza con otro de sus planes económicos

Lo lanzará en septiembre, después de una gira internacional.

Entonces, hará públicas duras críticas contra el Gobierno.

El tejido con el peronismo. La relación con Gustavo Beliz.


Cavallo fue la estrella en el encuentro de Ascochinga.
"Este gobierno ha perdido el rumbo", dicen que va a decir.

Desde Ascochinga, Córdoba

Como en los tiempos en que estuvo al frente del Ministerio de Economía, Domingo Cavallo eligió las sierras cordobesas de Ascochinga para juntar a su tropa y preparar las propuestas legislativas de Acción por la República. Esta vez no estuvo acompañado por técnicos de la Fundación Mediterránea, como en el pasado, sino por 463 personas que pagaron 100 pesos para poder participar del "Encuentro sobre Economía y Política" organizado por el partido junto con expertos de la Fundación Novum Millenium. Aunque en todo momento quiso evitar las expresiones tajantes contra la política oficial, Cavallo no pudo con su genio. "El crecimiento económico hace dos años que está parado en la Argentina", subrayó en uno de los intervalos del seminario. Un adelanto de la dura avanzada que desplegará en septiembre, cuando presente un plan económico alternativo y un rosario de críticas al Gobierno.

Durante toda la jornada, Cavallo prefirió manejarse con cautela. Sin embargo, en un breve diálogo con los periodistas antes del almuerzo en el Hotel Golf de la Fuerza Aérea Argentina –donde se desarrolló el encuentro– comentó lo que sus hombres murmuraban por lo bajo. En septiembre, cuando regrese de una gira por Brasil, México y Estados Unidos, va a pronunciarse en forma pública sobre la política económica de la Alianza. Los dirigentes de su partido adelantaron a **Página/12** que las palabras de Cavallo van a ser las siguientes: "Este gobierno ha perdido el rumbo". Ante la prensa, ayer se limitó a decir: "Voy a pronunciarme sobre aspectos de la política nacional".

Cavallo eligió su tierra natal, Córdoba, para relanzar el partido por medio del cual compitió –y perdió– sucesivamente en la elección presidencial de 1999 y por la jefatura de Gobierno porteño hace tres meses. Y de paso, gracias a una invitación especial de José Manuel de la Sota, aprovechó el viaje para entrevistarse con uno de los presidenciales del PJ. "Me encontré con un gobernador realmente dedicado a gobernar y a resolver los problemas de la gente. Ojalá la política nacional apuntara en esa dirección", afirmó Cavallo ayer, un día después de la reunión, que se produjo el viernes a la mañana en la Casa de Gobierno provincial, justo el mismo día que eligió Gustavo Beliz –su socio político– para encontrarse con Carlos Ruckauf en la City porteña.

> **Antialianza:** ***Armando Caro Figueroa no descartó una coalición entre Cavallo, Beliz y todo el justicialismo, para las elecciones del 2001 en la ciudad.***

Mientras en la enorme casona blanca continuaba el seminario del cavallismo, los allegados a Cavallo descartaron que se haya producido un distanciamiento de los dos socios de Encuentro por la Ciudad. Por el contrario, creen que el acercamiento de Beliz a Ruckauf va a contribuir a la conformación de un nuevo gran bloque político capaz de enfrentar con éxito a la Alianza. Ese amplio espacio estaría integrado por De la Sota, Reutemann, Cavallo, Beliz y Ruckauf. El propio Cavallo, por ejemplo, pronosticó ayer que "la relación de Beliz con el peronismo puede llegar a reforzar nuestra alianza 'Encuentro por la Ciudad'". De esta manera, quiso alejar cualquier tipo de especulación sobre una posible disolución de la coalición que enfrentó a Aníbal Ibarra.

A pesar de que no quiso hacer "futurología", el titular de Acción por la República, Armando Caro Figueroa, no descartó una coalición entre Cavallo, Beliz y todo el justicialismo para las elecciones del 2001 en la ciudad. "Beliz tiene sus relaciones con el mundo peronista. Eso es compatible con una alianza entre Encuentro por la Ciudad y el peronismo, especialmente si Beliz llega a ser secretario general del PJ de la Capital", pronosticó ayer Caro Figueroa.

> **Matrimonio:** ***Un operador comentaba que a Beliz y a Cavallo los "separan las ambiciones personales pero los une la necesidad, porque si no, los espera el fracaso".***

Después del almuerzo que interrumpió las actividades, se preparó la conclusión del encuentro. La hora final, obviamente, estaba reservada al líder natural y fundador de Acción por la República. A las 4.25 de la tarde, la Carpa Blanca instalada en los terrenos del hotel estaba colmada cuando Cavallo entró para hacer el discurso de cierre, preparado con la consigna "¿Cómo salimos de la crisis?". Bajo la atenta mirada del auditorio, compuesto casi en su totalidad por hombres de mediana edad, muchos de ellos con elegantes camperas de color beige y pañuelos de seda alrededor del cuello, el ex ministro de Economía aseguró que hoy en la Argentina "padecemos de carencia de gobierno".

Finalmente, en Ascochinga el fin de semana pasó como en las demás cumbres políticas de Córdoba. Mientras se escuchaban las propuestas y preocupaciones económicas de pequeños y medianos productores agropecuarios, mientras en las comisiones se discutía cómo hacer para que las ONG y las fundaciones pierdan los privilegios impositivos, bajo el sol de las sierras los dirigentes del cavallismo comentaban las últimas reuniones y los recientes movimientos del tablero del PJ. Uno de ellos, por ejemplo, comentaba que a Beliz y a Cavallo los "separan las ambiciones personales, pero los une la necesidad porque si no, los espera el fracaso".

Enviado especial: Martín Piqué

Chistes en la carpa blanca

◆ **Imitador.** Durante el almuerzo de ayer, que se sirvió en el comedor del Hotel Golf de la Fuerza Aérea, el economista Juan Carlos Kusnir hizo gala de sus dotes de imitador. Primero llamó la atención de sus compañeros de mesa cuando representó al ex presidente Raúl Alfonsín, a la que le siguieron, a medida que desde las otras mesas comenzaban a sumarse a su público, las imitaciones de Bernardo Neustadt, Domingo Cavallo y Fernando de la Rúa. Envalentonado por los aplausos, Kusnir prolongó la función agregando a su rutina una serie de chistes. Uno de ellos: "¿Ustedes saben por qué a De la Rúa le dicen Chupete?", interrogó. "Porque te entretiene, pero no alimenta", remató el economista, que de inmediato preguntó: "¿Y por qué a (José Luis) Machinea lo llaman perro viejo? Porque está atado al Fondo", completó antes del saludo final.

◆ **Carpa Blanca.** Las principales actividades del encuentro de dirigentes de Acción por la República se llevaron a cabo en el interior de una gran carpa instalada en el parque del hotel. Una estructura cubierta de lona blanca que despertó el humor al paso de los cavallistas. Uno de ellos dijo mientras la observaba a la cierta distancia: "No hay dudas de que es la carpa blanca, pero no exactamente la de los educadores", ironizó; y cosechó sonrisas.

◆ **Protagonistas en las sierras.** La actividad del encuentro se repartió en cuatro comisiones: economía, empleo y desarrollo social, economías regionales y Pymes, e instituciones de la democracia. Entre las figuras que integraban cada mesa se encontraban Marta Oyhanarte, Armando Caro Figueroa, el ex viceministro de Defensa Jorge Pereyra de Olazábal, el economista Rodolfo Sturzenegger, los diputados Franco Caviglia, Guillermo Francos y Fernanda Ferreron. La farándula estuvo representada por el cantante Donald, el libretista Hugo Moser y el médico televisivo Eduardo Lorenzo, para todos "Borocotó".

◆ **Lecheros enojados.** Pero el que supo transpirar la camiseta fue el ex presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchourón, que no veía la hora de levantar el debate del que le había tocado en suerte participar. "Vos sí que la pasaste difícil, Billy", lo consoló Cavallo después de que un grupo de productores lo avasallaran con sus cuestionamientos y críticas por la difícil situación que atraviesa el sector lechero, una crisis de la que en parte le adjudican a su gestión como dirigente ruralista. El tono de los reproches obligó al propio presidente del partido a interceder para calmar los ánimos y rescatar a su hombre del grupo de ordeñadores.

LLEGO SHAKIRA Y CONOCERA AL PRESIDENTE

Amor en Villa Rosa

Shakira llegó a Buenos Aires para conocer a los padres de su novio, el presidente Fernando de la Rúa y su esposa Inés Pertiné. Rubia, igual que cuando vino a presentar sus shows en el Luna Park, la estrella del pop latino llegó ayer a las 6.30 de la mañana en un vuelo de Aerolíneas Argentinas. La fue a buscar a Ezeiza Antonio de la Rúa, su novio, se besaron como en las películas y partieron rumbo a la quinta que la familia presidencial tiene en Villa Rosa, cerca de Pilar.

La cantante colombiana pasará unos días en el país y, según trascendió, vino especialmente para conocer a sus suegros. Luego de reencontrarse con Antonio, que la estaba esperando en el aeropuerto, los dos se fueron en un Citroen Xsara sin hacer declaraciones a los periodistas que los esperaban. Hubo quienes trataron, incluso, de despistar a fanáticos, fotógrafos y cronistas con una versión de que Shakira llegaría más tarde y que sería trasladada en un helicóptero.

Habrá que ver cómo se lleva la estrella pop con Inés Pertiné. Cuando salió publicada la primera foto que insinuaba el romance, esa en la que se veía a Antonio y Shakira compartiendo una aerosilla en Bariloche, la esposa del Presidente tenía sus dudas, o por lo menos eso es lo que decía a la prensa. "No existe ninguna foto comprometida de mi hijo que acredite dicho romance", declaraba a quienes querían conocer su opinión sobre la flamante pareja. Una semana después, cuando aparecieron fotos y videos de su hijo en Miami, donde vive Shakira, puras imágenes de besos apasionados y abrazos en la playa, la esposa del Presidente no tuvo más remedio que asumir la realidad: su hijo estaba en pleno romance, y ella se estaba enterando por las revistas. La primera dama empezó a cambiar el discurso.

> **Escaramuza:**
> *Trataron de despistar a fanáticos, fotógrafos y cronistas con la versión de que Shakira llegaría más tarde y sería trasladada en un helicóptero.*

"Nunca pensé que iba a tener una estrella en la familia", dijo entonces. Y su esposo también tuvo que hablar de la vida personal de su hijo. "Antonio se ha enamorado. Se da un conflicto entre el amor y la libertad. Veo, porque hablé con él, que se ha enamorado y al mismo tiempo está abrumado por la tremenda y excesiva notoriedad que ha tenido el asunto y porque no ha querido molestar a nadie con su vida privada", afirmó. En ese momento, el romance estaba en el candelero no sólo por el despliegue que le daban al tema las revistas del corazón, sino por el impacto negativo que generaron en un comienzo las imágenes de los enamorados por el mundo, en paralelo con el anuncio del duro ajuste que realizó el Gobierno sobre el presupuesto nacional y los empleados públicos.

"El problema es, primero, si yo puedo imponerle conductas sobre sus sentimientos. No puedo, es un chico grande y es de otra época.

La cantante fue recibida por su novio, Antonio de la Rúa. Partieron a la quinta privada de la familia, en Villa Rosa.

Puedo preguntarme a qué se debe esta sobreexposición, si es porque es el hijo del presidente. Esta sobreexposición que avanza sobre su vida privada y su libertad, porque en el fondo ha sido espiado. Quiero que se sepa que no hay en él querer hacer ostentación", dijo entonces. Pero el Presidente ya no tiene que dar explicaciones. Y podrá dedicarse a conocer a la que tal vez sea su futura nuera.


La cantante colombiana fue introducida por Antonio a su familia.

Por Horacio Verbitsky

LA CONDUCCION DEL EJERCITO RUMIA SU AISLAMIENTO

De Videla a Brinzoni

Las fotos del sonriente ex dictador Jorge Videla fueron secuestradas esta semana por la Cámara Federal de Bahía Blanca en una casa adquirida por Jorge Acosta, alias El Tigre, a nombre de su esposa. Antes había funcionado allí una fábrica de ataúdes, aunque no se sabe si eso fue lo que le atrajo del lugar. Una dedicatoria sindica al jefe del grupo de tareas de la ESMA como "apóstol incondicional" de lo que Videla se anima a llamar "mis ideas". La otra revela que, por encima de la animosidad que lo enfrentó con Emilio Massera, el líder de la Junta Militar profesaba una gran amistad y hasta cariño por el marino Acosta, uno de los psicópatas ejecutores de su política de exterminio. La postal con el felino fue enviada al represor desde Londres por tres amigos, de Acosta pero no de la lengua: su reverso dice que la imagen les recordó la "recifísima" personalidad del verdugo.

Mientras Brinzoni sigue tratando de atar a los pies de un Ejército nuevo los grillos de un pasado tenebroso, el jefe de la Fuerza Aérea definió el nuevo rol militar, en el que no hay más absoluto que la adhesión a la Constitución Nacional ni otra cruzada que el respeto a las garantías y derechos individuales. Están dadas las condiciones jurídicas, sociales, éticas y políticas para un salto cualitativo en el retorno a la juridicidad, luego del desvío de 1987 a punta de bayoneta. Una nación pacificada y reconciliada observa con asombro la tentativa del jefe del Ejército por reabrir un capítulo superado.

Pacificada y reconciliada

Horas después del procedimiento de la Cámara Federal de Bahía Blanca, que también encontró allí libros y objetos robados a personas detenidas desaparecidas, el Jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Walter Barbero, dirigió un intencionado mensaje. En presencia del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, el presidente Fernando De la Rúa, Barbero exaltó "los ideales de amor a la patria, adhesión absoluta a la Constitución Nacional y respeto irrestricto a las garantías y derechos individuales." Como se ve, ya no hay lugar para apóstoles, cruzadas o incondicionalidades, sino apenas para ciudadanos de uniforme que se sujeten a los valores de una organización democrática de la sociedad, reflejados en la ley de leyes y en los derechos fundamentales que ella consagra. Es decir, aquellos que la dictadura militar atropelló desde el primero hasta el último día de su infausta existencia, como los derechos a la vida y a la libertad. Barbero fue más allá: dijo que su fuerza cumplía la misión asignada por las autoridades "con la convicción de que las decisiones que se adoptan son las que más se adecuan a la Nación y a la institución, en una Argentina plenamente pacificada y reconciliada". Ese es el único lenguaje admisible en una República. Por primera vez en años, la Fuerza Aérea no hizo formar ni desfilar junto a sus efectivos a los perros que olfatean valijas en los aeropuertos para buscar drogas, lo cual debe leerse también como una toma de distancia con el rol policial que vuelve a ofrecerse a las Fuerzas Armadas, ahora con un pretexto distinto.

De este modo, el vacío de conducción que dejó el ministro ausentista de Defensa, Ricardo López Murphy, mal o bien lo llenan sus subordinados. Es difícil imaginar mejor respuesta conceptual que la de Barbero a los desbordes políticos de su colega del Ejército, Ricardo Brinzoni, empeñado en una quimérica "mesa de diálogo para la reconciliación" y en la solidaridad con los oficiales y suboficiales señalados por su intervención en delitos aberrantes y atroces, como secuestros, violaciones, torturas y asesinatos. El único fundamento firme para construir un futuro diferente es el compromiso de todos los ciudadanos a respetar la ley, de cuya aplicación se encargan los jueces, y a renunciar a cualquier clase de trucos y atajos.

La mochila de Brinzoni

El fastidio de las otras armas con Brinzoni por el salto atrás que propone en la relación castrense con la sociedad también podría expresarse dentro del Ejército. En 1983, al concluir la dictadura, seguían en actividad nueve de cada diez oficiales que habían participado de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. Hoy la proporción es la inversa. Los generales que conducían el Ejército de Alfonsín eran los ex jefes de Subzonas y Areas de Seguridad, quienes tuvieron el manejo directo de los campos clandestinos de concentración donde se martirizaba y asesinaba a los prisioneros. Es asombroso que Brinzoni haya encomiado como modelo a uno de ellos, el ex Jefe de Estado Mayor Héctor Ríos Ereñú.

Los tenientes coroneles y mayores que se alzaron contra él en la Semana Santa de 1987, cuando la Justicia comenzó a citar a oficiales en actividad, habían sido oficiales subalternos en el momento de los crímenes, como el teniente 1º Ernesto Barreiro, a) Nabo, o el capitán Héctor Pedro Vergez. El reproche que le dirigió Aldo Rico fue por haber sido jefe de regimiento en el '76 y desentenderse de la suerte de sus subordinados de entonces. La situación ha cambiado por completo en los quince años transcurridos desde la condena de la Cámara Federal a Videla, Massera & Cía. De los 5.000 oficiales que tiene el Ejército, no más de 350 han participado en operaciones en aquellos años: unos cuarenta generales, dos centenares de coroneles y un centenar de tenientes coroneles, aquellos de los dos últimos años, que eran tenientes entonces. Si se considera que, salvo contadas excepciones, los subtenientes sólo intervinieron en controles de rutas, casi ningún egresado del Colegio Militar después de 1972 (Promoción 103, que hoy se aproximan a los 50 años de edad) puede ser objeto de reproche por actos cometidos en aquel conflicto interno.

Brinzoni, que es el oficial de mayor antigüedad del Ejército, era capitán en 1976. Pero no fue un oficial cualquiera: ese año se desempeñó en un cargo político, como secretario general de la intervención militar en El Chaco. Durante la presidencia de Raúl Alfonsín, cuando se hablaba de malestar en los cuadros por los juicios, eso significaba oficiales medios al mando de tropa y con poder de fuego. Hoy, esa misma frase sólo alude a jefes de cuerpo, oficiales de Estado Mayor y una porción menor de jefes de unidades. La pretensión de Brinzoni de que esa abrumadora mayoría de oficiales jóvenes cargue con la mochila repleta de los crímenes repugnantes que otros cometieron, es irracional y mezquina. El emblocamiento corporativo intergeneracional al que Brinzoni los constriñe, amenaza contaminarlos con aquel pasado tenebroso del que hay un solo modo de librar al Ejército: permitir, sin presiones ni interferencias, que los jueces determinen la situación individual de cada quien.

> **Proporciones:** ***Al asumir Alfonsín, nueve de cada diez oficiales de la guerra sucia seguían en actividad. Hoy esos porcentajes se han invertido. Es mezquino e irracional cargar esa mochila en las espaldas jóvenes, como hace Brinzoni.***

El Laucha

El número de involucrados en la guerra sucia que siguen en actividad es desdeñable. En los cinco años transcurridos desde que Emilio Mignone presentó los primeros casos invocando el derecho a la verdad y al duelo, apenas uno ha sido identificado por la Justicia, el teniente coronel Julián Corres. La Cámara Federal de Bahía Blanca lo citó a declarar junto con otros oficiales de la época, elegidos entre los listados del personal que prestó servicios en el Cuerpo V. Corres se negó, invocando la protección constitucional contra la autoincriminación. La Cámara le respondió que sólo era citado como testigo. Corres admitió bajo juramento que había dado seguridad exterior al campo clandestino de concentración La Escuelita, se identificó con el alias de Laucha y fue reconocido por varias de sus víctimas como uno de sus torturadores. Cuando negó hechos narrados por otros testigos, abogados de las víctimas pidieron que fuera procesado por falso testimonio.

Tal vez ese haya sido un error, ya que, en líneas generales, el testimonio de Corres fue útil a los efectos de determinar la verdad de lo ocurrido, aunque él velara su propia participación, como tiene derecho a hacer cualquier delincuente. Pero un error menor al de Brinzoni, cuya actitud desató una reacción en cadena de la que tendrá tiempo de arrepentirse. Luego de ver los videos de las audiencias y leer las piezas procesales, el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, recomendó que el Laucha fuera pasado a retiro. Pero López Murphy sólo dispuso que fuera trasladado de un destacamento de inteligencia de combate en la Patagonia, a oficinas en el Comando de Institutos Militares, con el falaz argumento, expuesto por Brinzoni, de que la justicia no se había pronunciado. Luego envió su solidaridad a los oficiales y suboficiales detenidos por negarse a declarar, en Córdoba y Bahía Blanca. Corres recurrió a la Cámara de Casación Penal, que con el pretexto de esa denuncia por falso testimonio se apoderó de todo el expediente y paralizó el juicio bahiense.

Los otros

Los demás represores en actividad no fueron puestos en evidencia por los jueces sino por el propio Brinzoni, de dos maneras: al presionar a López Murphy y al Senado por sus ascensos y al servirse del mayor/abogado Jorge Olivera en el intento de deslegitimar los juicios por la verdad y recrear la curiosa doctrina de los dos demonios. Ahora Brinzoni murmura que además de sus aberraciones Olivera habría tenido problemas de plata con el Ejército. Pero antes lo alentó a impulsar falsos juicios por la verdad que ensuciaran a los verdaderos, con el sofisma del recuerdo completo. El propio Olivera lo confesó a este diario y fuentes del Estado Mayor lo confirmaron, con júbilo, cuando uno de esos expedientes no fue rechazado in limine por una jueza distraída.

Los señalados a la opinión pública por el estratega Brinzoni son:

◆ **Eduardo Daniel Cardozo.** Participó, junto con Olivera, con los también oficiales Carlos Luis Malatto y Eduardo Daniel Vic y con el suboficial Osvaldo Benito Martel, en el secuestro, violación y tortura de la militante montonera Marie Anne Erize. La Cámara Federal de Mendoza los procesó por esos delitos, pero los rescató la ley de obediencia debida, con el voto en contra del camarista Juan González Macías. La ex modelo, de nacionalidad francesa, era prima política de María Julia Alsogaray, y algunas de las comunicaciones de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas con la familia fueron firmadas por Graciela Fernández Meijide, quien ante la detención de Olivera en Roma no se sintió impulsada a opinar más que obviedades, como si el poder la hubiera convertido en otra persona. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció sus antecedentes al Senado, pero la presión del Ejército y del gobierno pudo más que esa objeción, y obtuvo el acuerdo. López Murphy presionó a los senadores radicales y De la Rúa a los justicialistas, según reveló durante el debate sobre tablas del 15 de marzo el presidente de aquel bloque, Augusto Alasino. Una vez votados los ascensos, Brinzoni agasajó con una comida a los senadores peronistas,



Las cosas del querer.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77 - Código Postal 1092 Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

que acudieron en bochornosa peregrinación al Regimiento de Granaderos. Nadie podrá decir que Brinzoni no se ganó el problema que ahora lo desvela. Para las misiones internacionales de mantenimiento de la paz, al flamante coronel Cardozo no se lo podrá tener en cuenta, ya que en cuanto salga del país lo agarrará la policía, a pedido de las justicias de Francia y España, alertadas por el rimbombante tour de Olivera.

◆ **Carlos Luis Malatto**, ya mencionado por su intervención en el caso de la montonera Erize. También fue procesado por su actuación junto con Olivera en los secuestros y torturas de Oscar Alfredo Acosta y su mujer Virginia, de la señora Saroff de Lerou, de Margarita Rosa Camus, Alberto Carvajal, Guillermo Jorge Guilbert, Fernando Mot y el ex miembro de la Suprema Corte de Justicia de San Juan Adolfo Andino y por la desaparición de Vicente Jorge Masitelli. Teniente coronel en actividad, Malatto está a cargo del área de relaciones humanas de la Brigada de Infantería de Mendoza. Como Cardozo y Olivera, recuperó su libertad gracias a la ley de obediencia debida. Debe su recién recuperada notoriedad a las jugadas de Brinzoni en los casos Olivera y Cardozo.

◆ **Alejandro Guillermo Duret**, MI. 10.525.335. Con el alias de Porra es mencionado en los legajos

Valores: ***El vacío de poder que deja López Murphy lo ocupan sus subordinados. El mensaje del brigadier Barbero fue una cachetada en el rostro de Brinzoni: un país pacificado y reconciliado en el respeto a la ley y las garantías individuales.***



El Tigre Acosta, apóstol incondicional del Evangelio según Videla.

0676, 2297 de la Conadep. Brinzoni solicitó su ascenso y el Senado lo consintió.

◆ **Rodolfo Sergio Mujica**, MI 10.963.753. En el legajo 5144 de la Conadep se denuncia su actuación durante la guerra sucia en Catamarca. Los denunciantes afirman que luego de un secuestro por personal sin uniforme llegó la tropa legal al mando de Mujica y saqueó la vivienda. "A las máquinas fotográficas y la filmadora las llevan con el objeto de ser estudiadas, según consta en el acta que me dejan, para ser devueltas una vez realizada la investigación, las cuales nunca me fueron entregadas hasta la fecha", declaró la tía del secuestrado. Igual que Duret, obtuvo el acuerdo del Senado que pidieron Brinzoni y su amanuense ministerial.

◆ **Rafael Mariano Braga**, MI 8.447.824, Legajo 1106 de la Conadep. Según el legislador radical Normando Alvarez García, Braga encabezó el pelotón que irrumpió en su casa el 21 de agosto de 1976 y secuestró a su hermano Julio Rolando. Integró también las patotas que secuestraron en su domicilio, el 24 de noviembre de 1976, al dirigente gremial Carlos Eulogio Villada y el 20 de junio de 1976 del Ingenio Ledesma a la señora Eulogia Cordero de Garnica y a sus hijos Domingo Horacio Garnica y Miguel Angel Garnica; ella fue liberada, sus hijos permanecen desaparecidos (Expedientes 11a, 21G y 1V, todos de 1984, de la Legislatura jujeña).

◆ **Aldo Héctor Martínez Segón**, alias Chancaca. El caso más notorio que lo involucra es la masacre de Margarita Belén, del 13 de diciembre de 1976, cometida en El Chaco por orden del jefe de la Brigada de Infantería 7 y la Subzona 23, el entonces coronel Cristino Nicolaides, cuando el capitán Brinzoni era secretario general de la intervención militar.

Ni Braga ni Martínez Segón consiguieron el acuerdo del Senado. Pero dos meses después del rechazo, el 10 de mayo, Brinzoni los envió a rediscutir sus casos con los Senadores de la Comisión de Acuerdos, en procura de forzarles la mano. Brinzoni no parece haber entendido el mensaje del Congreso al rechazar el pliego de Domingo Bussi, por unanimidad que sólo rompió el hijo del ex dictador. El Chancaca admitió que tenía a su cargo el registro de los detenidos en la cárcel de Resistencia y que dialogaba con ellos y con sus familiares, pero hasta puso en duda la existencia de la masacre. Dijo que "ese hecho fue para nosotros una acción militar", que "en esa época tenía el convencimiento de que aquello que había informado el Comando de Brigada era así" y que aun "en el año 2000 me cuesta creer que lo que dice aquí haya sucedido".

Braga sostuvo que estaba de licencia en Buenos Aires cuando fue secuestrado el hermano de Alvarez García, e invocó como prueba su legajo. En su opinión innominados "amigos que iban a los cuarteles" se burlaron del diputado radical y le dieron una información falsa, por "odio o venganza". También negó haber participado en los otros secuestros, pero no ofreció ningún elemento de juicio más allá de su palabra. Durante el interrogatorio, el senador radical Leopoldo Moreau le preguntó si tenía una herida de arma de fuego. Braga lo negó. Recién luego de un minucioso interrogatorio admitió que había sido herido, en combate familiar con su suegro. Los senadores decidieron dirigirse a Brinzoni para recriminarle "por la imprecisión" de los informes remitidos, que presentaban el episodio como un accidente.



El hallazgo de un tigre de papel.

La jurisdicción

Hace diez días, el gobierno respondió al nuevo reclamo del juez español Baltasar Garzón para la detención de 48 militares y civiles acusados por los delitos de genocidio, terrorismo y torturas. Gil Lavedra declara inaplicable el decreto 111/98, por el cual el ex presidente Carlos Menem rechazó el pedido de Garzón, afirma que no sería razonable "denegar prima facie un pedido de asistencia judicial formulado por otro Estado", reitera la voluntad de la República Argentina de honrar sus compromisos y como "cortesía" accede a enviar parte de lo solicitado: todos los datos conocidos sobre la identidad, nacionalidad y residencia de los sujetos reclamados y, "si fuere posible", sus fotografías y huellas dactilares. Según el ministerio, la semana próxima se podrían enviar a España los datos de identidad de los 48 requeridos. Pero la resolución reitera los argumentos centrales del inaplicable decreto de Menem. Para el ex presidente acceder a la solicitud de Garzón "iría en desmedro de la soberanía", porque los hechos ocurrieron en territorio argentino y ya fueron juzgados por los tribunales nacionales. Gil Lavedra afirma que la extradición y la detención preventiva "constituyen cuestiones de neto carácter político en tanto se encuentra involucrada la soberanía nacional" y destaca que la Argentina "ha aplicado sus leyes y su jurisdicción".

Con ese motivo, y en contra de lo que había anunciado De la Rúa, su ministro dispuso no dar intervención a la justicia, pese al reclamo del juez federal Gustavo Literas. Según la nota, del 3 de agosto, la decisión soberana "es función propia y excluyente del Poder Ejecutivo" y no de la justicia. Al referirse a la causa que instruye Garzón, Gil Lavedra dice que se refiere a "gravísimos hechos ocurridos en territorio argentino durante la dictadura militar" como parte de un "plan criminal para luchar contra la subversión". Añade que los hechos han dado lugar a juicios y condenas, que el Congreso definió "el alcance de la persecución penal" (elegante eufemismo por las leyes de impunidad), que el Poder Ejecutivo ha dictado indultos y que esas medidas "cualquiera haya sido su acierto o conveniencia emanaron de legítimos representantes del pueblo y han sido convalidadas por la Corte Suprema de Justicia. Además se han sancionado leyes que otorgaron indemnizaciones a las víctimas y familiares" y "se encuentran en pleno trámite en distintos tribunales del país procesos en los que se busca reparar a las víctimas a través del derecho a establecer lo sucedido durante la represión ilegal, y se encuentra también vigente la acción penal respecto de ciertos delitos que, por su naturaleza, quedaron excluidos de las leyes que limitaron la persecución penal" como la "sustracción de menores".

Gil Lavedra anuncia que no procederá a la detención de los requeridos y desafía a Garzón a solicitar al gobierno español que inicie el proceso de extradición "si entiende cumplidas las condiciones de su derecho interno para proceder al juzgamiento". El gobierno argentino parecería creer que Garzón intenta aplicar el derecho interno español, cuando el procesamiento de los genocidas argentinos se basa en las modernas Convenciones Internacionales que, retomando los principios bimilenarios del derecho de gentes, establecen el principio aut dedere aut judicare, que obliga a juzgar en el país a los autores de crímenes de lesa humanidad o a extraditarlos para que otro país lo haga.

Las condiciones

La insistencia oficial en la jurisdicción argentina posee interés, si no jurídico al menos político. En marzo se cumplirá un cuarto de siglo del último golpe militar, cuyo repudio por la sociedad no requiere de nuevas demostraciones. La actividad de Garzón en España, el desafuero de Augusto Pinochet por la Corte Suprema de Chile, la detención del mayor Olivera en Italia a pedido de Francia, el juicio en Roma a Suárez Mason, la Constitución reformada en 1994 de modo de incluir los tratados internacionales de derechos humanos, la derogación de la ley de obediencia debida por voto unánime del Congreso, las resoluciones de las dos salas de la Cámara Federal de la Capital y de la Corte Suprema sobre la primacía del derecho de gentes sobre la ley positiva, los avances producidos en las causas por la verdad y por el robo de bebés, indican que están dadas las condiciones jurídicas, sociales, éticas y políticas para un salto cualitativo en el retorno a la juridicidad, luego del desvío ocurrido bajo la presión de las bayonetas en 1987. Sólo es cuestión de ver qué tribunal se atreve primero y qué dirán ese día Brinzoni y el gobierno.

Las villas, las modelos y los modelos de sociedad

Por Luis Bruschtein

El otro día, los inquilinos de una casa tomada se pelearon a cuchillo y dejaron un herido sangrando en la puerta de la casa de un amigo. Mi amigo no ve la hora de que saquen ese inquilinato de su cuadra. Hace bastante, en vez de pedir desalojos, mi amigo hacía trabajo social en una villa que estaba a pocas cuadras de donde vivía. Para esa misma época, Marie Anne Erize hacía trabajo social también en una villa que quedaba a pocas cuadras de su casa.

Mi amigo es feo como la noche y trabaja como vendedor de seguros. Marie Anne era una diosa que aparecía en la tapa de *Gente* y con ese apellido y esa imagen cualquiera podía equivocarse y pensar que era una nena rica con un hueco en la cabeza. Mi amigo antes coincidía más con Marie Anne y ahora me parece que coincide más con Valeria Maza. Uno debería pensar que si mi amigo es mi amigo, las que cambiaron –evidentemente– son las modelos. O sea que vivimos un cambio de modelo.

La idea de Marie Anne en una villa resulta ahora tan llamativa o perturbadora como su belleza delicada y expresiva. No es que en aquella época no llamara la atención también. Pero de otra forma, porque no era la única. Chunchuna Villafañe o Marilina Ross también lo hicieron, al igual que mi amigo. Era una transgresión a la norma, no era lo más común, pero la idea de transgresión formaba parte de las ideas. Uno podía rebelarse del mandato que deparaba el origen social o las condiciones económicas. O sea: si a alguien se le ocurría estar en un lugar donde no debería, podía ser muy criticado, pero lo hacía. Ahora, simplemente, a nadie se le ocurre hacerlo.

Chunchuna Villafañe también era modelo, también militó en villas.
La idea de Chunchuna o Marie Anne Erize resulta ahora perturbadora.



Al igual que Marie Anne Erize, muchos jóvenes, famosos o no, modelos o no, realizaban trabajo social en las villas durante los '70. Ayer y hoy.

Hacer valoraciones desde el pasado hacia el presente, o al revés, es tramposo porque se retacea el contexto histórico. Pero lo cierto es que la sociedad argentina de los años '70 tenía una movilidad de la que carece en la actualidad y el trabajo social tenía un sentido político, es decir que no era sólo un acto de caridad sino que apuntaba a un cambio de raíz en las condiciones estructurales que generaban la miseria.

La idea de exclusión no estaba instalada como modelo. La comunidad villera tenía reglas de juego que eran respetadas por sus integrantes que, por lo general, eran trabajadores humildes. Los curas y los jóvenes que en la actualidad han retomado este trabajo solidario afrontan una realidad más dura donde la mayoría de los vecinos no tiene trabajo o lo tiene en forma precaria y donde la droga, cuyo consumo se ha extendido en toda la sociedad, en las barriadas humildes afecta de lleno esas reglas de juego cuyo cumplimiento depende del autorrespeto. Ahora hay asaltos dentro de la villa. El deterioro de los lazos de solidaridad, que también afecta a la sociedad en su conjunto, en la villa resulta letal porque en la unión solidaria radica su fuerza principal de sobrevivencia.

Esa imagen de Marie Anne simboliza a una generación. Una mirada desde el presente podría hacer pensar que fue un terrible sacrificio para ella abandonar el mundo de luces, éxito y fama del modelaje. Pero ella, al igual que muchos jóvenes, había encontrado una forma de felicidad más real, profunda e integradora que la que había conseguido como modelo. A principios del siglo XXI, esa vida de fama y éxito es el paradigma de la realización personal, algo a lo que sólo pueden acceder muy pocos. Pero para la juventud de aquella época la felicidad más completa estaba en la posibilidad de integrarse a

Transgresión: ***La idea de transgresión formaba parte de las ideas. Uno podía rebelarse del mandato que deparaba el origen social o las condiciones económicas.***

su comunidad, hermanados, sin diferencias de religión, de clase, de cultura o del color de piel. Ese tipo de felicidad no tiene exclusiones: cualquiera puede sentirse hermano del prójimo y no su carnicero. Aunque eso cuesta, porque hay otra gente dispuesta a impedirlo.

HABLA UNO DE

"Hasta

Por Victoria Ginzberg
Desde San Juan

"Hasta las manos, Polaco", le dijo el represor Jorge Olivera cuando allanó su casa. Se llama Jorge Moroy, pero desde siempre le dicen El Polaco. Es uno de los dos sobrevivientes del centro clandestino de detención La Marquesita, donde llevaron a Marie Anne Erize. Además, militó con ella. De la ciudadana francesa por cuyo secuestro está ahora preso Olivera en Roma, Moroy destaca su compromiso y su entrega. Y admite que –como a casi todos los que la conocieron– lo cautivó.

Habla lento y se pierde en los detalles que consiguió no olvidar. El Polaco conoció a Marie Anne Erize en febrero de 1976. La mujer acababa de llegar a San Juan huyendo de Mendoza, donde habían detenido a su compañero Daniel Rabanal. "En ese momento yo no estaba militando activamente. Pero ella me convenció de que hiciéramos algo. No queríamos estar de brazos cruzados porque ya sabíamos de las torturas y los secuestros", dice El Polaco mientras toma mate.

Por ese entonces, las acciones políticas de Moroy y Marie Anne consistían en ir a los barrios y bodegas y pinchar con un alambre las denuncias sobre las desapariciones y muertes fraguadas. Después del golpe militar, la mujer era responsable de establecer las relaciones con los familiares de los presos.

"La actitud de ella era de gran compromiso, de gran entrega, sabía que corría riesgo. Y tenía una particularidad: a pesar de haber sido criada en un medio social diferente era muy de pueblo, siempre trataba de ayudar a la gente de abajo. Era una etapa de terror, yo tenía mucho miedo y aunque ella también, no lo demostraba tanto. Su miedo era un miedo político, sabía que teníamos que hacer algo y no quedarnos cruzados de brazos ante la barbarie", narra Moroy y su cara colorada y sus bigotes canosos se sonríen al recordar a Marie Anne.

LA CASA, LA BICICLETERIA, EL REGIMIENTO 22

Por las calles de sol y alameda...

Por V. G.

◆ La casa de Sabattini al 100 donde Marie Anne Erize vivió en San Juan sigue estando en el mismo lugar. De techo de tejas inclinado, ahora su frente de ladrillos está pintado de celeste y rosa. Nadie acude a la puerta, aunque se la nota habitada. La mayoría de los vecinos ha cambiado. Aunque Gladys, que vive en la misma cuadra, recuerda el operativo realizado un día después del secuestro de la francesa. "Fue en la siesta y fue un fin de semana, de eso estoy segura. Camiones repletos de conscriptos rodearon la manzana. Yo tenía 19 años y corrí volando a meterme adentro. ¿Que si me acuerdo de ella? Cómo no me voy a acordar de su cara", dice Gladys, pero prefiere no dar su nombre completo.

◆ La esquina de Abraham Tapia y General Acha se transformó un poco. La bicicletería de Domingo Palacios, de donde se llevaron a Marie Anne Erize, ya no está. En cambio, funciona ahora allí un negocio de venta de equipos de GNC. Pero Palacios sigue viviendo arriba. Eloy Camus –quien con su hermana Margarita y el abogado Horacio Méndez Carreras reconstruyó el secuestro de Marie Anne– resalta la calidad humana de los Palacios, siempre dispuestos a colaborar. Recuerda que un día después del secuestro de Marie Anne balearon a la vuelta a Daniel Russo y la mujer del bicicletero se expuso para llevarle agua.

◆ El Regimiento de Infantería de Montaña 22 también está allí donde estuvo hace 24 años. Pero desde el miércoles tiene enfrente tres paneles de acrílico. En uno hay fotos de Marie Anne y el dibujo de una persona con una estaca en la cabeza. En otro, está Olivera y en el tercero dice: "En memoria de los desaparecidos, torturados, perseguidos y exiliados". Es la obra plástica de un sanjuanino de 22 años que estudia arte en París. El arresto de Olivera lo sorprendió de vacaciones en su tierra natal y lo conmovió tanto que instaló su homenaje a las víctimas en la cara de los victimarios. El miércoles se hizo allí un pequeño acto. No había más de veinte personas pero desde el regimiento llamaron a la policía. "Pueden creer que éstos son tan maricones que dijeron que había una manifestación", comentó un oficial a algunos participantes.

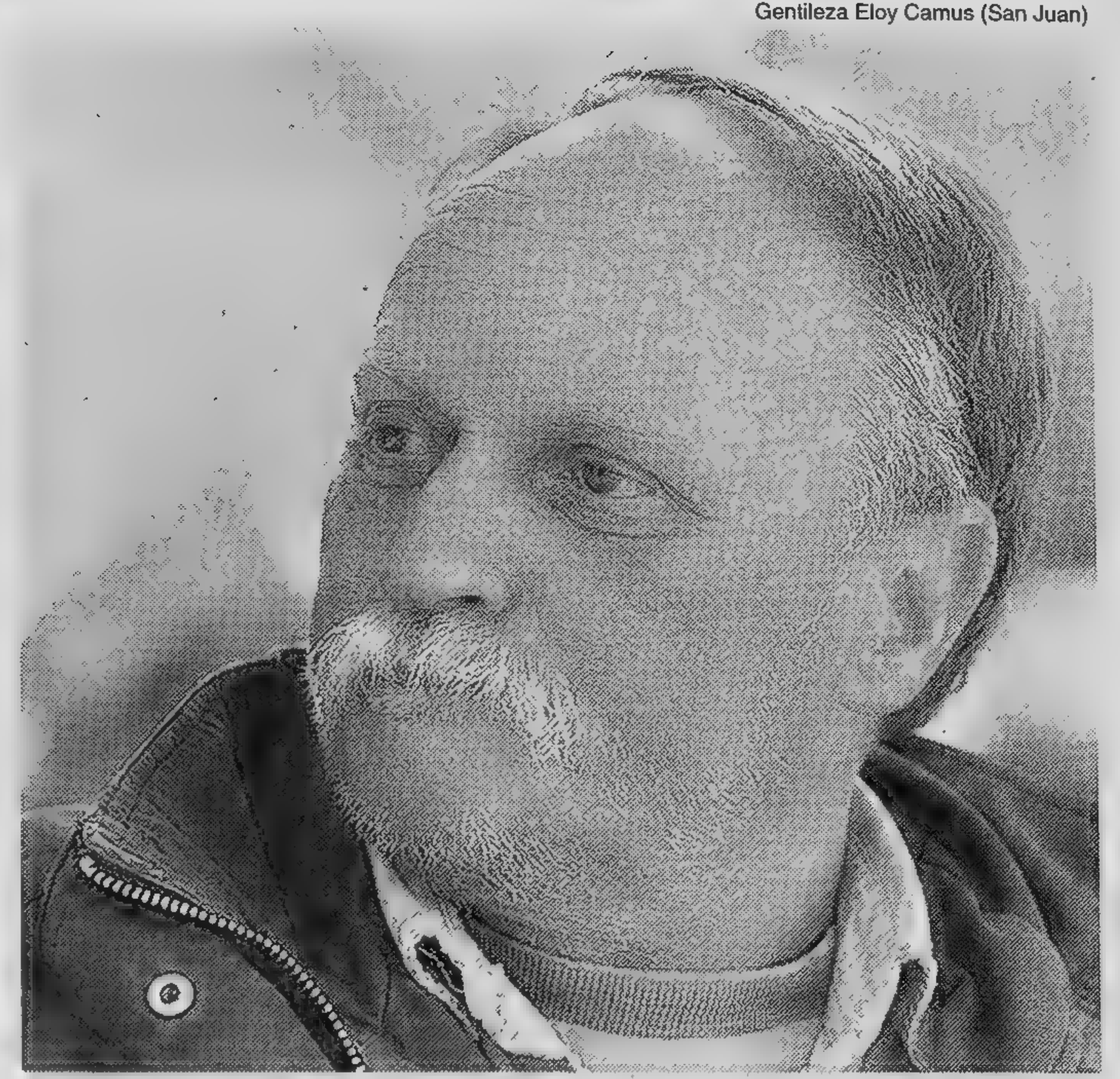
◆ Margarita Camus, copresidenta de la Asamblea por los Derechos Humanos local y víctima directa del represor Jorge Olivera, dice que la detención del mayor conmovió a San Juan. Y que durante la semana sólo recibió muestras de afecto y solidaridad.

LOS DOS SOBREVIVIENTES DE LA MARQUESITA

las manos, Polaco"

Jorge "El Polaco" Moroy fue detenido por el mayor Jorge Olivera, preso en Roma. Fue compañero de Marie Anne Erize. Aquí habla de ella, del militar, de las torturas y de la memoria.

Gentileza Eloy Camus (San Juan)



Jorge Moroy es uno de los dos sobrevivientes de La Marquesita.
Olivera lo detuvo en la casa de sus padres, en diciembre de 1976.

La francesa y el Polaco se veían todos los días. Una tarde, mientras caminaban por el cruce de las calles Santiago del Estero y San Martín, el hombre que era y es muy introvertido se animó a confesarle que le gustaba: "Se lo dije de frente march, porque no soy bueno para chamuyos y en esa época todo era muy simple. Se veía venir el fin de nuestra situación y eso nos acercaba más. Pero yo comprendí que no había dejado de querer a su compañero".

El Polaco tiene hoy 52 años y es jardinero de profesión, aunque también pinta muebles y conduce un remise. Cuenta que una vez "chicaneó" a Marie Anne diciéndole que era una "pequeñoburguesa que ayudaba a los pobres pero que seguramente no sabía lo que era laburar". Y recuerda que se impactó cuando ella le mostró sus manos callosas y cortadas, producto de su trabajo en la cosecha de aceitunas.

El mismo 15 de octubre de 1976 Moroy se enteró de que a Marie Anne la habían secuestrado en la bicicletería de Domingo Palacios. Enseguida se escondió con otros compañeros, pero después de un tiempo volvió a su casa, donde vivía con sus padres.

El 16 de diciembre de 1976, el Polaco estaba durmiendo en el cuarto del fondo de la casa –de donde casi nunca salía de día– cuando lo despertó el caño de una escopeta que le apoyaron en las costillas. Al abrir los ojos vio a su padre, a quien le estaban apuntando en la cabeza. Los militares revolvieron su casa, buscaban un arsenal pero sólo encontraron un libro sobre la historia de la revolución china. Ahí fue cuando Olivera le dijo: "Hasta las manos, Polaco". De los que participaron en ese operativo recuerda al mayor arrestado en Roma, a un tal "Pichi" y al "Coya".

La Marquesita era –y sigue siendo– el camping de la mutual de las Fuerzas Armadas. Actualmente un cartel de chapa celeste y blanco con letras rojas anuncia antes del camino de piedras "Complejo Deportivo Sargento Cabral. La Marquesita". En el horizonte se ve la quebrada del Zonda, donde Domingo Faustino Sarmiento escribió, en francés, "Las ideas no se matan".

> **Chicana:** ***"Le dije que era una pequeñoburguesa que seguramente no sabía lo que era laburar." Ella le mostró sus manos callosas y cortadas en la cosecha.***

"El interrogatorio me lo hacen afuera, en un banco, con los ojos vendados. Enfrente se sienta un tipo con una máquina de escribir y despacito siento que al lado se me sienta un vago. Y cada vez que me preguntaban algo el vago me pegaba una piña."

En la Marquesita, el Polaco estuvo en una pieza larga con una ventana a la izquierda. Lo supo porque se refregó la venda de los ojos con el catre de alambre tejido donde lo habían encadenado. Vio también una puerta y afuera una enredadera que no sabe si era parra o algún jazmín. En menos de un día, Moroy fue trasladado al penal de Chimbas. Allí volvió a reconocer a Olivera. "Ahí también me cagaron a palos. Olivera estaba en una piecita cerca del directorio donde estaban los de inteligencia. Ese era uno de los cuartos de torturas, el otro estaba encima del comedor", relata el Polaco.

En el penal, Moroy presenció cómo los militares trataron de hacer pasar el asesinato de Alberto Carabajal como un suicidio: "Lo sacaron para torturarlo y lo mataron. Apagaron las luces del pabellón, pero dejaron dos prendidas y yo vi cómo dos miembros de infantería lo trajeron colgando. Estuvieron como quince minutos en la celda caminando entre puntillas.

> **Caño:** ***Lo despertó el caño de una escopeta que le apoyaron en las costillas. Al abrir los ojos vio a su padre, a quien le estaban apuntando en la cabeza.***

Al otro día Carabajal apareció colgado en la celda de un pullover". Ese día el pabellón 6 recibió la visita de coronel Julio Menvielle.

De Chimbas, el Polaco fue trasladado a Sierra Chica y en 1978 lo sometieron un Consejo de Guerra. Fue condenado a cinco años por "encubrimiento de asociación ilícita". En 1981 pudo volver a San Juan.

–¿Qué hizo cuando se enteró de la detención de Olivera?

–Me entere por la radio. Dije "al fin" y pensé "ahí no va a haber más lola".

Gentileza Eloy Camus (San Juan)



El cartel que indica el ingreso al camping La Marquesita.
Ese sigue siendo el nombre que tuvo el campo de exterminio.

Gentileza Eloy Camus (San Juan)



En esta casa, ahora remozada, vivió Marie Anne Erize en San Juan.
En cambio, la bicicletería donde la secuestraron ya no existe.

Por Martín Granovsky

Nació en Dusseldorf en 1942, o sea que tenía solo tres años cuando terminó la Segunda Guerra Mundial con la derrota nazi. Pero Andreas Huyssen pertenece a la camada de intelectuales alemanes preocupados por el pasado, el Holocausto, la memoria y sobre todo la forma en que las sociedades van procesando el recuerdo y la historia.

Huyssen, que estuvo en la Argentina invitado por la Comisión de la Memoria de la provincia de Buenos Aires, no tiene dudas de que el proceso contra Augusto Pinochet, o el debate argentino de los Juicios de la Verdad, forman parte de una ola de reconstrucción de la memoria con raíces profundas en la sociedad contemporánea.

Para desgracia de represores como Jorge Olivera, su explicación pone un marco aún más amplio a la receptividad europea para hacer lugar a pedidos internacionales de captura y a la permeabilidad de unos países con otros cuando se trata de extraditar a criminales.

La acción de la Justicia sería, así, otra pata de un esquema muy arraigado en Europa, que incluye la proliferación reciente de museos, monumentos y memoriales.

–Tal vez deban tomarse seriamente como un modo de disminuir la velocidad de la modernización –dijo Huyssen–. Como un intento, si bien frágil y contradictorio, de tender lazos vitales al pasado y contrarrestar nuestra irrefutable tendencia cultural hacia la amnesia bajo el signo del beneficio inmediato y las políticas cortoplacistas. La memoria siempre se construye.

–¿Habla de memoria en un sentido positivo?

–Sí, dentro de esa idea siempre es construcción.

–¿O invento mítico?

–No. Yo hablo de la reconstrucción como lo opuesto al olvido. Hay también una memoria nacional, y el intento del Estado de construir la historia nacional, desde la esfera pública, como una memoria oficial.

–Pero, al menos en términos individuales, uno no recuerda todo. Selecciona.

–Sí, hay una memoria dramática dentro la cual algunos hechos del pasado pueden ser bloqueados.

–¿Pasa lo mismo con las sociedades?

–Es más complejo.

–¿Hay una sola forma social de recordar?

–No. Qué y cómo recordar es una lucha permanente.

–Pero no depende con exclusividad de la verdad histórica, supongo.

–Claro que no, porque a veces la memoria se acerca a la verdad y a veces se aleja. Por eso ahora se discute tanto cómo representar el pasado.



Adrian Perez

Andreas Huyssen le otorga importancia a la universalización de la lucha por los derechos humanos.
Son claves temas como la reparación a las víctimas y la aplicación de justicia.

"Qué y cómo recordar es una lucha permanente"

El catedrático Andreas Huyssen, uno de los mayores expertos mundiales en el modo de representar la memoria, tiene una mala noticia para el mayor Olivera. Lo explicó en un diálogo con **Página/12.**

–¿Desde cuándo?

–Se hizo muy fuerte en la década del '90. Piense por ejemplo en "La lista de Schindler". Pero esta preocupación por las representaciones se sumó a tres cuestiones nuevas: la reivindicación cada vez más universal de los derechos humanos, la aplicación de justicia y las reparaciones a las víctimas. Y todo esto con el estímulo de hechos como el fin del apartheid, las guerras de la ex Yugoslavia, de Bosnia a Kosovo, y el debate latinoamericano sobre memoria y justicia tan interesante en Chile y la Argentina. Antes, los temas de la memoria no pasaban de la Segunda Guerra y el Holocausto.

–Pero el tema del Holocausto nunca deja de ser un tema central. ¿Por qué?

–Es que, además de ser una tragedia en sí mismo, el Holocausto funciona como una metáfora que atraviesa todas las situaciones políticas. Suele convertirse en una metáfora ubicua que no siempre tiene que ver con el momento original.

–¿Cuál sería esa metáfora en la Argentina o en Chile?

–La posibilidad de que la democracia colapse, cosa que es vista en estas sociedades como un peligro que puede ocurrir en cualquier momento.

–¿Es el fantasma de la crisis de la República de Weimar que condujo al nazismo?

> **Aportes:** *"Fueron cruciales, por ejemplo, las guerras de la ex Yugoslavia y el debate sobre memoria y justicia tan interesante en Chile y la Argentina".*

–Las historias son distintas, obviamente, pero ese miedo existe y tiene que ver con la debilidad de la sociedad civil y la falta de instituciones sólidas y legítimas.

–Muchos expertos dicen que el Holocausto es un fenómeno único y no debiera ser comparado.

–Todo es único. Sin embargo, cuando no hay comparación posible esa singularidad se hace casi religiosa y entonces puede bloquear la utilidad de una experiencia para la reconstrucción de otras. Yo creo que el Holocausto debe generar discusión, en lugar de bloquearla. La tentativa de contrarrestar aparentes trivializaciones como la serie televisiva "Holocausto", la de 1979, con representaciones monumentales y museísticas "serias", solo consiguió una cosa: congelar una vez más la memoria en discursos e imágenes ritualistas. Cuando se absolutizan las cosas es más difícil aproximarse a la realidad. Fíjese lo que ocurría en Alemania del Este. El nazismo era visto hasta tal punto como un fenómeno capitalista que la responsabilidad alemana en el surgimiento de Hitler y después en sus crímenes quedaba diluida en la del capitalismo.

–¿Memoria es conmemorar?

–No solamente. Tiene que ver con la legitimación de la democracia. La sociedad debe recordar porque en ese recuerdo hay una responsabilidad colectiva que es, a la vez, una responsabilidad moral.

–¿No hay un riesgo de que el Estado termine construyendo una historia oficial a su medida?

–Sí, pero el Estado tiene que participar en la reconstrucción de la memoria.

–¿Con qué límites?

–La mejor manera de hacerlo es que promueva el debate o lo recoja, sin taponar la vitalidad de la sociedad civil, que por definición produce un cuestionamiento permanente. Después de todo, ese cuestionamiento es la forma de construir la Historia, ¿no? Sin cuestionar puede caerse en el peligro de naciones basadas en historias imaginarias.

–¿Y la imaginación mientras los *crímenes se están cometiendo?* ¿Una nación puede no saber lo que pasa?

–Los alemanes no querían saber, evidentemente. Y entonces no supieron. Hay que desenterrar ese deseo de no saber. Hay que descongelarlo, y eso no puede hacerse mediante rituales. En la memoria congelada, el pasado es solo pasado. Sin embargo, la temporalidad interna y las políticas de memoria del Holocausto, incluso cuando se habla del pasado, deben orientarse al futuro. Pienso que el futuro no nos juzgará sobre todo por olvidar, sino por no ser consecuentes con esa memoria.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El pedido por Jorge Olivera ya salió de París hacia Roma.

"No hay problema, ni eco discordante" en extraditarlo.


Nicolás Trombetta

Pese a las querellas entre ambos países por las extradiciones de activistas de izquierda, no hay disputa que detenga la del represor Olivera.

COMO SON LAS EXTRADICIONES EN EUROPA

Entre Francia e Italia

La Justicia francesa dio el viernes los primeros pasos concretos del pedido de extradición a Italia de Jorge Olivera. Los tribunales de Francia remitieron el texto de la acusación y el pedido al Ministerio de Justicia y éste debe aún hacerlo llegar al Ministerio de Relaciones Exteriores para que la solicitud parta rumbo a Roma. Es preciso recordar, no obstante, que las relaciones judiciales entre el eje París-Roma distan de ser óptimas, tanto más cuanto que en materia de demandas de extradición los dos países mantienen viva una querella que se remonta a los años 70. Teóricamente Italia, en aplicación de los acuerdos de Schengen que ligan a los Estados firmantes en torno de una serie de compromisos mutuos previstos en el "espacio jurídico europeo", no puede negarse al pedido de extradición si éste está perfectamente fundado.

Cabe sintetizar, con todo, la agitada historia franco-italiana. Francia fue para muchos militantes de la extrema izquierda italiana, miembros de las Brigadas Rojas y otros, la "tierra de refugio político por elección", según dijo a **Página/12** uno de estos refugiados. Durante años Roma, exigió a Francia la extradición de esos militantes, pero París no siempre respondió afirmativamente. En 1985, el presidente socialista François Mitterrand había bloqueado todas las extradiciones de los refugiados italianos estimando que "las leyes especiales adoptadas en Italia durante los 'años de plomo' iban en contra de la concepción francesa del derecho".

Si bien la situación jurídica cambió con la aplicación de los acuerdos de Schengen, la polémica se mantuvo viva con la reacción de los aproximadamente 200 refugiados de extrema izquierda italianos. En 1998, un grupo de refugiados escribió al presidente Jacques Chirac y al primer ministro Lionel Jospin advirtiendo sobre los peligros implícitos en los acuerdos de Schengen. En ese texto, los refugiados estimaban que el pacto de Schengen "impide toda política de asilo político". Ese mismo año Lionel Jospin se comprometió a "respetar la palabra" dada por Mitterrand en 1985: Francia no daría curso a las extradiciones. Sin embargo, en ese marco de forcejeos, varios célebres revolucionarios y anarquistas italianos fueron devueltos a su país, sea voluntariamente, sea en aplicación de las leyes: el filósofo Tony Negri, el escritor Adriano Sofri, el anarquista Massimo Passamani o el terrorista Carlo Ciccutini.

Según las fuentes judiciales interrogadas por **Página/12**, esta controversia no parece afectar ahora la extradición de Jorge Olivera. "No hay problema alguno, ni disputa, ni reclamo ni venganza histórica, ni un solo eco discordante", señaló una fuente francesa. Otra señaló que el contexto actual "es muy distinto al que se dio con los refugiados italianos". Para apoyar esta tesis, los medios judiciales ponen de relieve dos hechos. El primero es que el mismo ministro italiano de Justicia "ratificó la detención de Olivera en Italia". El segundo y tal vez el más importante atañe al papel que juega actualmente el Estado italiano: en todos los juicios en curso, el Estado italiano es parte civil, sea en el caso de los desaparecidos en la Argentina o en el Uruguay.

DANIEL FILMUS, SECRETARIO DE EDUCACION

"Me preocupa más la calidad que el tema presupuestario"

El flamante responsable de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, peronista, y director con licencia de Flacso, anuncia su decisión de trabajar con los gremios docentes, de otorgar becas a estudiantes secundarios para evitar la deserción y demás planes que desarrollará.

Por Nora Veiras

Una foto de su hija de 10 años, Malena, le cuida las espaldas. Ese es el mojón de su desembarco en la Secretaría de Educación porteña. Ocupa un amplísimo despacho remodelado el año pasado cuando, compensaciones de la historia, el edificio del Ministerio de Defensa de la Nación fue comprado por la Ciudad y la educación pudo expandirse con otras dimensiones. No fue sólo el despacho el que cambió a lo largo de los ocho años que pasaron desde que el sociólogo Daniel Filmus –de él se trata– dejó el cargo de subsecretario de Educación durante la intendencia del peronista Carlos Grosso. Ahora es la cara de la gestión de un sistema que, además de jardines de infantes y primaria, tiene el nivel secundario y terciario en sus manos y el sector privado (360 mil alumnos asisten a escuelas públicas y 260 mil a privadas). De licencia en su cargo como director de Flacso, a una semana de haber asumido es más que cauteloso a la hora de hablar del presupuesto, confía en poner en marcha escuelas bilingües en varios barrios, dice que se tomará todo el tiempo necesario para sacar una ley de educación por consenso y asegura que "sin la confianza de los docentes" no se puede cambiar nada. "Me siento un miembro más del gabinete", define, molesto, cuando se lo identifica como un peronista en el gobierno de la Alianza.

–¿Es cierto que una de las directivas de Ibarra fue que aproveche el envión inicial para modificar el Estatuto Docente?

–No, todo lo contrario. El proyecto original de Ley de Empleo (que se votó el sábado pasado) incluía la derogación del Estatuto Docente, pero en un trabajo conjunto con Aníbal Ibarra, los sindicatos docentes y el secretario de Hacienda, Miguel Pesce, acordamos que se confundía el espíritu de esa ley si se pensaba que el objetivo principal era derogar el Estatuto, por eso se sacó.

–¿Se va a rediscutir el Estatuto Docente?

–Hay dos cosas. Sobre las condiciones de trabajo docente por primera vez se abre una paritaria que es lo que fija la Ley de Empleo. También tenemos como objetivo darle más protagonismo a la comisión permanente de modificación del Estatuto, con representación de todos los gremios, que está funcionando a un ritmo a mi gusto relativamente lento. Teóricamente no sería necesario una reformulación global del Estatuto porque hay una comisión que permanentemente tendría que ir sacando dictámenes.

–¿Las licencias docentes son un problema presupuestario para el Gobierno de la Ciudad?

–A mí me preocupa más que la cuestión presupuestaria –en la ciudad no parecería ser el principal problema– la calidad. El abuso de licencias docentes lo que trae principalmente es cambio de docentes, en la media no se reemplazan cuando son licencias cortas y trae horas libres.

–¿No es una incongruencia que el tema de salud docente dependa de Economía?

–No necesariamente es una incongruencia. Igual es uno de los temas que hay que resolver. La atención de la salud docente en la ciudad es deficitaria. Formamos por primera vez una comisión en la que está reunida la gente del Rawson, de Hacienda, de Educación y de los sindicatos para discutir los problemas. A mí me ha pasado como docente tener que ir al Rawson y es una situación rayana en la indignidad. Un elemento muy importante sería descentralizar la atención de la salud: que en todos los hospitales hubiera una unidad de salud docente.

–¿Qué va a pasar con la Ley de Educación para la ciudad?

–Vamos a convocar una comisión con personas notables y representativas del quehacer docente y de la educación argentina para analizar los casi veinte proyectos a la luz de la situación particular de la ciudad y de las evaluaciones que se están haciendo en el Ministerio de Educación de la Nación del impacto de la aplicación de la ley en las distintas jurisdicciones. El sistema educativo de la ciudad de Buenos Aires es el mejor del país. No está a la altura de lo que uno quiere idealmente pero no tiene sentido que las transformaciones que se apliquen pongan en juego un sistema estructurado que tiene una calidad más homogénea. Vamos a tomarnos todo el tiempo que necesitemos para sacar una ley de consenso.

–¿Qué pasará con la estructura? ¿Se mantendrá primaria y secundaria? Se implantará la EGB y el Polimodal?

–No es lo que más me preocupa. Tenemos que discutir muchísimas cosas: la obligatoriedad, la extensión hacia abajo del sistema, la inversión futura. Estamos avanzando en un proceso de alcaldías, entonces va a haber gobiernos locales de la educación: va a haber representantes de las escuelas, de los distintos niveles, es una ingeniería muy compleja que si está mal hecha garantiza la ingobernabilidad del sistema educativo. Hay que ver cómo garantizamos los estudios de los chicos, la unidad pedagógica... Para mí no es para nada preocupante el tema de 9 y 3 o 6 y 6, me parece una discusión principista donde la posibilidad de éxito no está en juego. Lo grave es que si sumo deserción y desgranamiento entre primero y segundo año del secundario tenemos cerca del 40 por ciento. Esto lleva a pensar esos años muy ligados al modelo de séptimo que es muy contenedor mientras que toda la secundaria tiene un modelo mucho más expulsivo. No es un problema de edificios sino de cómo resolver los problemas pedagógicos que son el cuello de botella en la ciudad. Por otro lado, al contrario de lo que se piensa, creo que todos los chicos sí quieren deben tener una enseñanza técnico profesional. Las escuelas técnicas son las que muestran la mayor inserción laboral de sus egresados.

> **Trabajo:** *"Los chicos si quieren deben tener una enseñanza técnico profesional. Las escuelas técnicas muestran la mayor inserción laboral de sus egresados".*

–Usted ha escrito que en la deserción son decisivas las motivaciones socioeconómicas. ¿Cómo juega esa variable en la ciudad?

–La ciudad desarrolló en los últimos años el Programa Zonas de Acción Prioritaria que es muy bueno y que avanzó en tratar de ayudar a los chicos que tienen necesidades especiales socioeconómicas, en el primario esencialmente. Educación hizo el Plan Social en la misma dirección. Nosotros vamos a generar condiciones para que los chicos de primero y segundo años del secundario que hoy estén desertando tengan la posibilidad de acceder a una beca que les permita seguir estudiando. No lo veo como costo porque el chico que sale de la secundaria para trabajar tiene un costo para la sociedad mucho más alto: está dispuesto a trabajar con un salario menor, mucho más flexible y está desalojando a un adulto. Una buena proporción de esos chicos no consiguen trabajo. Estos chicos que no estudian ni trabajan también traen no sólo problemas económicos sino de seguridad.

–¿En qué montos están pensando para esas becas?

–Recién estamos en las primeras conversaciones. Hay un monto de becas que están transferidas por la Nación, estamos buscando créditos internacionales, viendo recursos propios. Nuestra idea es que sean algo bastante más integral que darle un monto al chico sino que como contraparte se le pida a la familia control sanitario, que todos los hermanos vayan a la escuela, que si el padre no completó la escuela primaria lo haga. Es decir que haya una apoyatura social más integral.

–Usted planteó pasar de 700 a 1200 horas de clases. ¿Cómo se hará?

–Hoy en día un tercio de los chicos en el sistema público van a jornada completa y dos tercios a simple. Sin embargo, en los barrios más carenciados tenemos más jornadas simples, entonces queremos ir avanzando –no para todas las escuelas porque incluso no lo permiten las plantas funcionales de los docentes– paulatinamente donde haya requerimientos de la comunidad hacia escuelas de jornada completa y una parte las pensamos bilingües.

–¿Qué quiere decir exactamente con bilingüe?

–Aprendizaje de dos lenguas. No aprender todo en español y dos horas de inglés, estamos pensando en desarrollar –como tienen los que pueden pagar sus estudios– escuelas bilingües, que no estén sólo en los barrios de clase media y alta. La mayor parte va a ser en inglés pero también en portugués, alemán e italiano. Vamos a empezar el año próximo en las primeras escuelas de la ciudad. No podemos decir la cantidad porque depende mucho de la disponibilidad edilicia, de la cantidad de profesores con que contemos. Así avanzaríamos en la igualdad de oportunidades.

–Para terminar con los profesores taxis, como propone en sin-

tonía con la Nación, ¿los cargos en una escuela se harán equiparables a las horas acumuladas por los docentes en distintas escuelas para que no pierdan salario?**

–Esta es una de las grandes reivindicaciones docentes: tener la concentración de horas en una misma escuela en la que se sumen horas de trabajo institucional a las horas frente a alumnos. Vamos a hacer esto firmando un compromiso donde los docentes no van a verse perjudicados por este tipo de cambios. Habrá escuelas donde no se podrá agrupar y se mantendrán las dos modalidades. Para que haya un cambio tiene que haber confianza y para que haya confianza en un momento tan difícil de la Argentina, los docentes tienen que estar seguros de que ninguno se va a quedar sin trabajo. No podríamos hacer el cambio de un día para el otro tampoco por el tema de los costos. Queremos una escuela media donde el docente se sienta tranquilo, seguro y los chicos se sientan a gusto.

–¿Qué piensa sobre la incidencia de la antigüedad en el salario docente?

–Si tiene mayor incidencia la capacitación va a tener menos la antigüedad. No porque uno reste la antigüedad sino porque va a haber una mayor actitud para hacer cursos y no a esperar cumplir años.

> **Sueldos:** ***"Por las condiciones que hay, las urgencias, demandas, los déficit, no creo que pueda haber aumento y tampoco ha sido una demanda docente".***

Cumplir años nos deprime bastante a todos y es bueno que por eso nos paguen un poco más, pero no puede ser el principal elemento de incentivo a la carrera docente. La capacitación debiera tener una incidencia mayor en las posibilidades de designación y promoción docente siempre y cuando el Estado brinde posibilidades de capacitación gratuita.

–¿Se van a blanquear los salarios?

–Todavía no tengo estimaciones de costos, de presupuesto. Va a depender mucho de la situación nacional, de la ciudad, de las posibilidades presupuestarias y de las prioridades que se fijen. Pido disculpas para varias precisiones porque recién empezamos.

–¿Haría cambios en cuanto a la posibilidad de que se enseñe religión?

–Mantendría las cosas como están. La Constitución garantiza la libertad de elección. El Estado a través de la subvención a las escuelas subvenciona a las familias que quieren elegir escuelas con enseñanza religiosa. La enseñanza pública es laica y así está en la Constitución.

–¿Va a haber aumento salarial?

–Por las condiciones que hay, las urgencias, demandas, los déficit, no creo que pueda haber aumento y tampoco ha sido una demanda.

–¿Va a ser un criterio el descuento de los días de paro?

–Viene siendo. Averigüé cómo venía siendo y así se mantuvo.

Bernardino Avila



Daniel Filmus había sido subsecretario de Educación de la Ciudad cuando el área sólo era responsable de las escuelas primarias.

OPINION

Por José Luis Coraggio*

Comprometidos contra la impunidad

Como rector de la Universidad de General Sarmiento y como argentino comprometido con la lucha contra la impunidad en este país debo rectificar afirmaciones hechas en una nota del 10 de agosto.

La UNGS tiene un programa de desarrollo local, como parte del cual realizó una asesoría al municipio de Malvinas Argentinas, relativa al desarrollo urbano de 60 hectáreas que el municipio compró al Ejército. Al hacer los estudios se supo que había testimonios de que en esa zona existió un centro de detención llamado El Cilindro. En un reconocimiento del lugar realizado con una persona que estuvo detenida durante la dictadura, ella ubicó un sitio donde debía haber estado un edificio que ahora, sin embargo, no existe, aunque quedan cimientos de una construcción presumiblemente demolida antes del retorno a la democracia. En el informe final, que daba por terminado el convenio, la universidad indicó la necesidad de continuar investigando, por lo que se creó una Comisión de la Memoria, integrada por el municipio, la universidad y las secretarías de Derechos Humanos de la Nación y de la provincia. La Universidad pidió asesoría al CELS, SERPAJ y Antropólogos Forenses, experimentados en investigar violaciones a los derechos humanos, para determinar la ubicación de El Cilindro o de cualquier otra evidencia que pudiera contribuir a la justicia y a la memoria. En estos momentos sigue en marcha la investigación.

Mientras tanto, el municipio se comprometió a suspender las obras, algo que hasta donde sabemos fue cumplido, con excepción de la nivelación de tierras en otro extremo del predio y la demolición reciente de un edificio que, aunque la testigo manifestó que no era El Cilindro, está en la zona inmediata. Esto motivó que expresáramos al señor intendente nuestra consternación y señaláramos que la efectividad de la Comisión puede ser puesta en duda. También es cierto que el intendente ha manifestado que está dispuesto a incorporar, dentro del proyecto, un importante espacio de memoria.

La universidad está decidida a que se haga justicia y se mantenga viva la memoria. Es falso que participamos en las obras o en algún negocio inmobiliario. La acción a que se refiere el artículo tiene como antecedente una campaña de difamación contra la universidad orquestada por correo electrónico en julio del año pasado, donde incluso se pretendió involucrar a Juan Gelman, quien posteriormente desmintió por escrito su apoyo a la misma. El hecho registrado por **Página/12** tuvo un cariz más confuso que el anterior, pues contó con la participación de al menos un hijo de desaparecidos y se usó el nombre de H.I.J.O.S. en los volantes. El operativo aparentaba ser uno de los escraches que han caracterizado el accionar de la agrupación H.I.J.O.S., lo que nos llamaba la atención pues ésta investiga cuidadosamente antes de iniciar acciones contra auténticos genocidas. Hoy sabemos que la conducción de H.I.J.O.S. no fue responsable de esta acción.

A raíz de la provocación realizada en nuestro campus, custodios del intendente reaccionaron de manera violenta e incluso golpearon a un guardia de la universidad que intentó interponerse. La universidad dirigió una nota de protesta y en defensa de la competencia jurisdiccional de las universidades nacionales, la cual fue admitida por el intendente Cariglino.

En tanto se cumplan condiciones básicas, la universidad continuará cooperando con gobiernos, organizaciones sociales y empresarias, prestando servicios a la comunidad. Estas relaciones no siempre son fáciles o exentas de conflictos, pero el proyecto social de nuestra universidad no admite la reclusión en la clásica torre de marfil. Continuaremos nuestra misión como universidad nacional comprometida con el desarrollo social, la democracia y los derechos humanos.

* *Rector.*

Gonzalo Martínez



Ana Fenoglio, una maestra, llega a la isla con dos compañeras.
En ese momento se cumplía exactamente un mes de la tragedia.

MARTIN GARCIA A UN MES D
MURIERON LOS MAESTROS

La isla de

Reivindicar lo distinto

"Teníamos el romanticismo de reivindicar algo distino a lo material en un lugar tan sencillo y precario", dice Claudia Fernández, la mujer de Roberto Cadiboni, el ex director de la Escuela Media N° 7. El trabajaba en la isla desde 1987. En el '95 consiguió abrir un secundario. Claudia tomó las materias de artes y pronto vino Franco, uno de los dos hijos del primer matrimonio de Roberto. "La vida en la isla es hermosa. Nadie te vende que vas a tener cerca el shopping, librerías, cine, o peloteros para los chicos. Justamente acá está todo por hacer. Creo que el ser humano tiene esa cuota paradójica de solidaridad y omnipotencia que hace posible que alguien se atreva a emprender un proyecto en un lugar como éste." La apuesta se tradujo en un continuo parto de proyectos que iban abriendo expedientes en el Estado. Presentaron once, desde el mejoramiento de la escuela a una huerta orgánica –perdida en una batalla llena de boicots locales–, o la biblioteca que consiguieron. Quedó pendiente el reciclaje de basura, que sería coherente con la condición de "reserva natural de la isla". También consiguieron profesores de tango, salsa y merengue, llenaron el teatro de baile. Derribaron de a poco la resistencia de los isleños a los raros y los nuevos.

Por Cristian Alarcón
Desde Martín García

Un mes atrás caía una avioneta y morían los maestros de Martín García. **Página/12** visitó el lugar cuando se cumple un mes del accidente, junto a los docentes que ahora cruzan en lancha hacia una isla silenciosa, un poco más aislada, único lugar del país sin desocupación ni delito.

La lancha bordea lo profundo del Delta. Salió a las siete de la mañana del embarcadero del Tigre y se demora recorriendo un laberinto de agua que la lleva a la boca más cercana a la isla, quitándoles a las tempestades oportunidades de azotarla al cruzar el Río de la Plata. Una luz promiscua, hecha de humedad, de una bruma que parece humo y del reflejo gris del invierno, le da en la cara a las tres mujeres que viajan a dar clases a Martín García. Vuelven de las vacaciones a un lugar en el que el silencio ahonda la ausencia de Roberto Cadiboni, Virginia Van Kooten y Pablo Levickas, los docentes que murieron al caer un avión que los llevaba a la isla, el 7 de julio. El peso de ese regreso es evidente, tan evidente que una de las mujeres muestra su reloj a los demás como si exhibiera una herida y dice: "Son las 7.57. Fue a esta misma hora, pasó un mes". Hay un silencio, miran hacia la costa como buscando un sitio y luego siguen contando las marcas de la vida insular, de los que viven en un lugar encerrado por el agua y acostumbrado al olvido. Así comienza el viaje a una extraña isla, llena de un silencio terriblemente aparente.

Ellas se frotan las manos para atemperar el frío. Llegaron a Martín García por un breve espacio de dos horas cátedra, por una suplencia, por un intento de acercar al sueldo un plus por zona desfavorable, y de paso –como ellas mismas lo dicen– hacer patria, invertir en aquello que no tiene cómo ser valuado. Como otros veinte se acostumbraron a la distancia, la carencia, la naturaleza, el límite que ofrece y que se cobra esta elección. Ana Fenoglio, de 40, va llena de bolsos en los que trae libros y comida, incluyendo los ajíes y las berenjenas que aquí no se siembran. Isabel Ruiz es una abogada que dejó los juzgados y enseña en escuelas del Delta. Gladys Camacho, de 31, tiene un bebé en casa, cuidado por su padre y su abuela. Por el cambio azaroso en su día franco la mañana del accidente Gladys no subió al avión. Conversan por sobre el ruido del motor de la lancha que reemplaza hoy por primera vez al avión caído que trasladaba a los docentes a la isla y los iba a buscar por las tardes, todos los días. Son cuatro horas de viaje.

Más aislados

A la isla se entra por un muelle de tablas traicioneras que saltan como subibajas si no se las sabe pisar. Al dejarlo tomando la calle central se deja atrás el río para no volverlo a ver. El entorno es el de un pueblo colonial lleno de prados y árboles que forman pasillos románticos sobre caminos de tierra y pasto. En el centro hay una plaza y una construcción centenaria que parece haber sido la cárcel, pero fue un cuartel. Algunas paredes se derrumbaron y quedaron los escombros. Ahora una rajada de punta a punta amenaza con caer. Dos mujeres jóvenes barren la poca mugre que hay en las veredas. Son dos de las 46 personas incluidas en el plan Barrios, con el que el gobierno provincial, de quien depende el territorio de 168 hectáreas, lleva la desocupación de la isla a cero. Martín García es el único lugar del país sin desempleados y sin delito. Los lugareños ni siquiera recuerdan una pelea a trompadas por unos tragos de más o una mirada de menos. Lo más violento que ocurrió desde 1985, cuando la marina se retiró de la isla y llegaron nuevos habitantes, es ese maldito y absurdo accidente.

El avión Cessna bimotor de Columbus Airways, contratado por la Dirección General de Escuelas, significaba el contacto diario con el continente. Excepto, claro, que una sudestada impidiera cualquier cruce a la isla. Así fue, apenas el Cessna cayó sobre una zona de juntos en el río San Antonio. Murieron todos los pasajeros: además de los tres docentes de Martín García, el piloto Horacio Barragán y la hija del dueño de Columbus, Carolina Roth.

> **Extrañar:** ***César dice que lo "más" es ir a la pista a ver cómo bajan los aviones. Preguntan al cronista si sabe que hubo un accidente. Dicen que lo extrañan a Roberto.***

Una versión isleña es que el piloto sufrió un shock o un ataque cardíaco derrumbándose inconsciente sobre la cabina, acelerando en un segundo y medio hacia abajo, hasta estrellarse. Desde esa mañana se desató una sudestada que duró seis días. Desde entonces, como una marca grosera de la tragedia, el aislamiento creció sobre la isla. El vuelo diario quedó interrumpido; una lancha sale del Tigre los martes y los jueves, además del fin de semana turístico. La que lleva a las tres mujeres es demasiado endeble para soportar el viento en pleno río. Si lloviera, se cancelaría el viaje, como sucede comúnmente. Hasta la tragedia, las dificultades de vivir en Martín García eran las que impone la geografía y un Estado ausente, justo allí donde los 180 ciudadanos son empleados estatales, casi sin excepción. El imponderable sacó a relucir una indefensión en que los deja el aislamiento. "Todavía no llamamos la muerte –explica José Maciel–, sino que estamos conviviendo con la ausencia, de la que aquí es imposible escapar."

Fantasmas isleños

Hasta llegar a la escuela secundaria no se ve más gente fuera de sus casas. Cruzando una puerta escondida, Claudia Fernández comienza este lunes en su tarea como nueva directora. Es una mujer elegante, de pelo rojizo y un hablar templado que rehúye el melodrama. Es la esposa de Roberto Cadiboni, el creador y director de la escuela desde el '95. Ellos tuvieron dos hijos. Malena, de nueve años, ahora mira dibujitos en su casa. Stefano, el de cuatro, nacido aquí, llega a ver a su madre con Franco, su hermano de 19.

A sus espaldas se ven las entradas de dos aulas: fueron armadas con mamparas que convierten una sala hospitalaria en un colegio. Las profesoras dicen que es difícil sostener la clase haciendo abstracción de la lección que al lado da un alumno sobre las mariposas de colores argentinos, que llenan la isla en noviembre. "Esto es una escuela –dice–, porque nosotros la hacemos una escuela. Hace tres años que un equipo del gobierno provincial se llevó los planos que habíamos hecho, pero nunca regresaron ni ellos ni los planos." Seis años atrás la escuela secundaria no existía y los chicos debían estudiar en el continente. La mayoría fracasaba. El desarraigo es

El refugio de un porteño

Por C.A.

José Maciel, un porteño de canas entrado en los cuarenta, es uno de los mejores amigos de Roberto Cadiboni y de Pablo Levickas, otro de los profesores que iban en el Cessna accidentado. En la isla es el hombre que inauguró el Solís, un bodegón montado en una casa de medidas coloniales, rodeada de verde, a la que él le dice "mi propio country". Maciel vino expulsado por la urbe. Quebró como comerciante porteño y pronto supo lo que era vivir aislado en Buenos Aires, con cuatro hijas a su cargo. "Empezás a encerrarte porque no tenés un mango. A comer con tus amigos no podés ir, al cine tampoco, al cumpleaños de la bruja de tu cuñada menos porque no tenés para el regalo. Después la misma gente deja de visitarte, nadie quiere cruzarse con un desesperado. La isla es un refugio", dice.

Un verano hubo un retiro espiritual de Testigos de Jehová. A él le tocó hacerles la comida, un regalo del cielo. Había estado con su mujer en la casa que ahora tiene llena de mesas con manteles y en una más allá, también abandonada, donde se protegieron de la lluvia una tarde. Al tiempo le cedieron los dos lugares medio derruidos. Se convirtió así en uno de los pocos "independientes" de la isla, no es empleado del Estado. El Solís es el centro social de los isleños: allí se juntan para jugar al truco, festejar los cumpleaños, hacer guitarreadas los sábados a la noche. "Este no es un lugar para hacer plata, pero me parece justo –aclara Maciel mientras prepara una boga asada, el plato de la casa–. Si fuese así, estaría lleno." En efecto, en la isla la propiedad privada no existe.

MARTIN GARCIA A UN MES DEL ACCIDENTE EN QUE MURIERON LOS MAESTROS

La isla del silencio

Un mes atrás caía una avioneta y morían los maestros de Martín García. **Página/12** visitó el lugar cuando se cumple un mes del accidente, junto a los docentes que ahora cruzan en lancha hacia una isla silenciosa, un poco más aislada, único lugar del país sin desocupación ni delito.

Gonzalo Martinez



Ana Fenoglio, una maestra, llega a la isla con dos compañeras.
En ese momento se cumplía exactamente un mes de la tragedia.

Reivindicar lo distinto

"Teníamos el romanticismo de reivindicar algo distino a lo material en un lugar tan sencillo y precario", dice Claudia Fernández, la mujer de Roberto Cadiboni, el ex director de la Escuela Media Nº 7. El trabajaba en la isla desde 1987. En el '95 consiguió abrir un secundario. Claudia tomó las materias de artes y pronto vino Franco, uno de los dos hijos del primer matrimonio de Roberto. "La vida en la isla es hermosa. Nadie te vende que vas a tener cerca el shopping, librerías, cine, o peloteros para los chicos. Justamente acá está todo por hacer. Creo que el ser humano tiene esa cuota paradójica de solidaridad y omnipotencia que hace posible que alguien se atreva a emprender un proyecto en un lugar como éste." La apuesta se tradujo en un continuo parto de proyectos que iban abriendo expedientes en el Estado. Presentaron once, desde el mejoramiento de la escuela a una huerta orgánica –perdida en una batalla llena de boicots locales–, o la biblioteca que consiguieron. Quedó pendiente el reciclaje de basura, que sería coherente con la condición de "reserva natural de la isla". También consiguieron profesores de tango, salsa y merengue, llenaron el teatro de baile. Derribaron de a poco la resistencia de los isleños a los raros y los nuevos.

Por Cristian Alarcón
Desde Martín García

La lancha bordea lo profundo del Delta. Salió a las siete de la mañana del embarcadero del Tigre y se demora recorriendo un laberinto de agua que la lleva a la boca más cercana a la isla, quitándoles a las tempestades oportunidades de azotarla al cruzar el Río de la Plata. Una luz promiscua, hecha de humedad, de una bruma que parece humo y del reflejo gris del invierno, le da en la cara a las tres mujeres que viajan a dar clases a Martín García. Vuelven de las vacaciones a un lugar en el que el silencio ahonda la ausencia de Roberto Cadiboni, Virginia Van Kooten y Pablo Levickas, los docentes que murieron al caer un avión que los llevaba a la isla, el 7 de julio. El peso de ese regreso es evidente, tan evidente que una de las mujeres muestra su reloj a los demás como si exhibiera una herida y dice: "Son las 7.57. Fue a esta misma hora, pasó un mes". Hay un silencio, miran hacia la costa como buscando un sitio y luego siguen contando las marcas de la vida insular, de los que viven en un lugar encerrado por el agua y acostumbrado al olvido. Así comienza el viaje a una extraña isla, llena de un silencio terriblemente aparente.

Ellas se frotan las manos para atemperar el frío. Llegaron a Martín García por un breve espacio de dos horas cátedra, por una suplencia, por un intento de acercar al sueldo un plus por zona desfavorable, y de paso –como ellas mismas lo dicen– hacer patria, invertir en aquello que no tiene cómo ser valuado. Como otros veinte se acostumbraron a la distancia, la carencia, la naturaleza, el límite que ofrece y que se cobra esta elección. Ana Fenoglio, de 40, va llena de bolsos en los que trae libros y comida, incluyendo los ajíes y las berenjenas que aquí no se siembran. Isabel Ruiz es una abogada que dejó los juzgados y enseña en escuelas del Delta. Gladys Camacho, de 31, tiene un bebé en casa, cuidado por su padre y su abuela. Por el cambio azaroso en su día franco la mañana del accidente Gladys no subió al avión. Conversan por sobre el ruido del motor de la lancha que reemplaza hoy por primera vez al avión caído que trasladaba a los docentes a la isla y los iba a buscar por las tardes, todos los días. Son cuatro horas de viaje.

Más aislados

A la isla se entra por un muelle de tablas traicioneras que saltan como subibajas si no se las sabe pisar. Al dejarlo tomando la calle central se deja atrás el río para no volverlo a ver. El entorno es el de un pueblo colonial lleno de prados y árboles que forman pasillos románticos sobre caminos de tierra y pasto. En el centro hay una plaza y una construcción centenaria que parece haber sido la cárcel, pero fue un cuartel. Algunas paredes se derrumbaron y quedaron los escombros. Ahora una rajada de punta a punta amenaza con caer. Dos mujeres jóvenes barren la poca mugre que hay en las veredas. Son dos de las 46 personas incluidas en el plan Barrios, con el que el gobierno provincial, de quien depende el territorio de 168 hectáreas, lleva la desocupación de la isla a cero. Martín García es el único lugar del país sin desempleados y sin delito. Los lugareños ni siquiera recuerdan una pelea a trompadas por unos tragos de más o una mirada de menos. Lo más violento que ocurrió desde 1985, cuando la marina se retiró de la isla y llegaron nuevos habitantes, es ese maldito y absurdo accidente.

El avión Cessna bimotor de Columbus Airways, contratado por la Dirección General de Escuelas, significaba el contacto diario con el continente. Excepto, claro, que una sudestada impidiera cualquier cruce a la isla. Así fue, apenas el Cessna cayó sobre una zona de juntos en el río San Antonio. Murieron todos los pasajeros: además de los tres docentes de Martín García, el piloto Horacio Barragán y la hija del dueño de Columbus, Carolina Roth.

> **Extrañar:** ***César dice que lo "más" es ir a la pista a ver cómo bajan los aviones. Preguntan al cronista si sabe que hubo un accidente. Dicen que lo extrañan a Roberto.***

Una versión isleña es que el piloto sufrió un shock o un ataque cardíaco derrumbándose inconsciente sobre la cabina, acelerando en un segundo y medio hacia abajo, hasta estrellarse. Desde esa mañana se desató una sudestada que duró seis días. Desde entonces, como una marca grosera de la tragedia, el aislamiento creció sobre la isla. El vuelo diario quedó interrumpido; una lancha sale del Tigre los martes y los jueves, además del fin de semana turístico. La que lleva a las tres mujeres es demasiado endeble para soportar el viento en pleno río. Si lloviera, se cancelaría el viaje, como sucede comúnmente. Hasta la tragedia, las dificultades de vivir en Martín García eran las que impone la geografía y un Estado ausente, justo allí donde los 180 ciudadanos son empleados estatales, casi sin excepción. El imponderable sacó a relucir una indefensión en que los deja el aislamiento. "Todavía no lloramos la muerte –explica José Maciel–, sino que estamos conviviendo con la ausencia, de la que aquí es imposible escapar."

Fantasmas isleños

Hasta llegar a la escuela secundaria no se ve más gente fuera de sus casas. Cruzando una puerta escondida, Claudia Fernández comienza este lunes en su tarea como nueva directora. Es una mujer elegante, de pelo rojizo y un hablar templado que rehúye el melodrama. Es la esposa de Roberto Cadiboni, el creador y director de la escuela desde el '95. Ellos tuvieron dos hijos. Malena, de nueve años, ahora mira dibujitos en su casa. Stefano, el de cuatro, nacido aquí, llega a ver a su madre con Franco, su hermano de 19.

A sus espaldas se ven las entradas de dos aulas: fueron armadas con mamparas que convierten una sala hospitalaria en un colegio. Las profesoras dicen que es difícil sostener la clase haciendo abstracción de la lección que al lado da un alumno sobre las mariposas de colores argentinos, que llenan la isla en noviembre. "Esto es una escuela –dice–, porque nosotros la hacemos una escuela. Hace tres años que un equipo del gobierno provincial se llevó los planos que habíamos hecho, pero nunca regresaron ni ellos ni los planos." Seis años atrás la escuela secundaria no existía y los chicos debían estudiar en el continente. La mayoría fracasaba. El desarraigo es insoportable cuando el lugar que se deja es tan ajeno a la violencia cotidiana de las ciudades. En el '99 se recibió la primera camada de bachilleres. Para el miércoles esperaban a Octavio Bordón, el titular de Educación Bonaerense, pero suspendió el viaje.

Franco y Stefano acompañan a los visitantes a caminar por la isla. Nada queda lejos. El sector de casas tiene no más de ocho cuadras por ocho. A cada paso hay algo historia: la celda en la que estuvo Yrigoyen, la del preso Perón, la casa donde encerraron a Frondizi. Por esos tres reos famosos a la isla le dicen, en chiste, YPF. Hacia el fondo de la calle central está el cementerio, una de las grandes rarezas insulares: en él casi todas las tumbas tienen las cruces inclinadas, algo que ningún experto ha podido explicar razonablemente. Franco va revisando la continuidad de las muertes. En dos meses de 1903 murieron siete. Y en otro lapso de 1913, varios más. Algunos son conscriptos a los que se inoculó con una vacuna vencida; otros cayeron con alguna de las viejas pestes. Aquí también estuvo el lazareto en el que eran recluidos los enfermos del siglo XIX y el lugar de la cuarentena por la que debieron pasar miles de inmigrantes antes de entrar a Buenos Aires. Stefano, ajeno a los símbolos, juega montado como en un caballo de calesita a la cruz más grande del cementerio.

Martín García está plagada de historias de fantasmas alimentadas por esa inclinación de las cruces, fantasmas viejos que hasta intentó cazar Favio Zerpa. Sin embargo no hay especulaciones con los muertos del accidente. Lo que quedó entre los isleros son imágenes fuertes. El martes por la mañana llega la lancha, cargada de gente. Hace frío en el muelle donde unos esperan desde cartas hasta envíos de comida, y otros llegan, varios de ellos docentes. Una de las caras es nueva: Mariana es la reemplazante de Virginia en las clases de literatura. El gentío es el mayor que se pueda ver en la isla. Caminan hacia adentro, hasta dejar el muelle desierto. En menos de media hora la quietud vuelve. Frente al teatro juegan tres chicos, César, Lautaro y Lucas. Llevan toda la vida en la isla. Los tres sueñan con irse a grandes metrópolis: Arroyo Santa Rosa, Mar del Plata, San Fernando. "Acá es aburrido para los que están muchos años, pero es mejor que Buenos Aires", dice Lucas. Aunque tan mal no parece irles. Puestos a decir qué es lo que más les gusta hacer en Martín García, César dice que lo *más* es ir a la pista a ver cómo bajan los aviones. Lucas prefiere los carritos a rulemanes. Discurren los tres sobre la falta de autos, y así, de la nada preguntan al cronista si sabe qué hubo un accidente. Dicen que lo extrañan a Roberto, que estaba loco y era chistoso, que les enseñó teatro.

Al Solís, el único bodegón de la isla, entre colonial y campero, rodeado de prado y árboles, llega Claudia a comer con sus hijos. Malena no deja de meterse con lo que esté haciendo Stefano, y Stefano está intolerante. Quiere Coca-Cola, no quiere milanesa, pide la ensalada, quiere upa, se hamaca en la pierna de su madre, que sigue conversando con el enredado en ella, dejándolo que vaya y venga, llamándole la atención de a ratos. "Estás pesado hoy Stefano", le dice y él insiste con el bicho bolita que ha capturado. "Tiene ojos, pero no tiene boca porque no come", se enoja, y se pone furioso porque su hermana quiere tocarle la mascota. Claudia interviene entre los llantos falsos de los niños: "Malena –le dice–. Quiero que entiendas que él no tiene un buen día, éste no es un día fácil". Malena sale al patio a jugar con los gatos. Claudia retoma el hilo de la charla, vuelve a Roberto. "A pesar del accidente decidimos quedarnos, aunque en un primer momento teníamos miedo de la isla donde la ausencia es tan fuerte. Pero nos quedamos para no escapar de este duelo, no abrumarnos con otros ruidos. Acá no hay distracciones. La isla no te lo permite, estás con vos mismo sin más remedio, y creo que es mejor, dejar pasar el tiempo aquí, el tiempo necesario."

El refugio de un porteño

Por C.A.

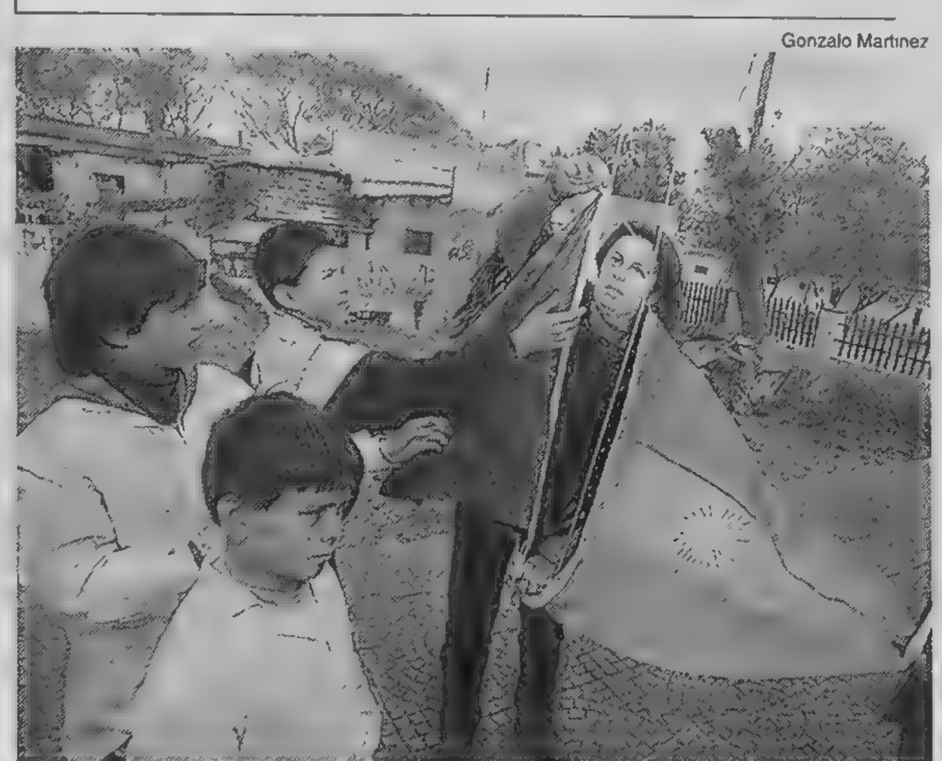
José Maciel, un porteño de canas entrado en los cuarenta, es uno de los mejores amigos de Roberto Cadiboni y de Pablo Levickas, otro de los profesores que iban en el Cessna accidentado. En la isla es el hombre que inauguró el Solís, un bodegón montado en una casa de medidas coloniales, rodeada de verde, a la que él le dice "mi propio country". Maciel vino expulsado por la urbe. Quebró como comerciante porteño y pronto supo lo que era vivir aislado en Buenos Aires, con cuatro hijas a su cargo. "Empezás a encerrarte porque no tenés un mango. A comer con tus amigos no podés ir, al cine tampoco, al cumpleaños de la bruja de tu cuñada menos porque no tenés para el regalo. Después la misma gente deja de visitarte, nadie quiere cruzarse con un desesperado. La isla es un refugio", dice.

Un verano hubo un retiro espiritual de Testigos de Jehová. A él le tocó hacerles la comida, un regalo del cielo. Había estado con su mujer en la casa que ahora tiene llena de mesas con manteles y en una más allá, también abandonada, donde se protegieron de la lluvia una tarde. Al tiempo le cedieron los dos lugares medio derruidos. Se convirtió así en uno de los pocos "independientes" de la isla, no es empleado del Estado. El Solís es el centro social de los isleños: allí se juntan para jugar al truco, festejar los cumpleaños, hacer guitarreadas los sábados a la noche. "Este no es un lugar para hacer plata, pero me parece justo –aclara Maciel mientras prepara una boga asada, el plato de la casa–. Si fuese así, estaría lleno." En efecto, en la isla la propiedad privada no existe.

Los sueños de sexto grado

En la escuela primaria, en la misma pieza donde en 1945 fue encerrado Juan Domingo Perón, los de sexto grado tienen la tarea de formar sus propios partidos: las propuestas de plataforma no bajan del tenor "que no haya cortes de luz y agua". Que todos tengan trabajo. Que la mercadería sea más barata en el único almacén, que hagan un muelle nuevo, que traigan un médico que se quede toda la semana, que al médico le paguen, que hagan una escuela, que pongan un teléfono para usar Internet en las compus que mandaron. "Se cortó", dice uno cuando se apaga el único foco del aula. Como si nada, los demás siguen contando sus proclamas revolucionarias. En los asientos de adelante hay dos que se las traen, son un grupo minoritario y separatista. Le han puesto a su partido: "Nada". Uno de ellos tiene un brazo enyesado. En el otro banco hay otro lesionado. "Cuando hice la chilena me salió el hueso para afuera y había tierra en la sangre", y muestra la muñeca quebrándose. "Me llevaron la hospital, pero no tenían nada y entonces hubo que esperar a que viniera un avión de La Plata". Esperó una hora y cuarenta, dice. "Más tarde y le cortaban el brazo", larga un separatista. Los demás se ríen.

Gonzalo Martinez



Claudia Fernández, ahora directora tras la muerte de su marido.
"Teníamos miedo a una ausencia tan fuerte", cuenta.

MARTIN GARCIA LLEGO A TENER 4500 HABITANTES

Historia de llegadas y partidas

Por C.A.

Domingo Faustino Sarmiento fue más allá del Delta del Paraná con su delirio de progreso: imaginó un destino brillante para la isla Martín García. La eligió futura capital de los Estados Unidos de Sudamérica y la bautizó Argirópolis, la ciudad de Plata. Pero otro fue el destino. Cruzada por combates navales desde 1516 cuando la descubrió Juan Díaz de Solís, fue, desde 1886, tierra de la marina. En 1939, cuando la Armada desalojó a los civiles, llegó a tener 4500 habitantes: había una escuela de grumetes, cientos de conscriptos y una cárcel.

Hacia 1968, cuando se dio el primer gran vaciamiento, había dos mil uniformados en ella. Cuando se fueron ese año quedaron apenas siete habitantes. Uno de ellos fue Alcides Galarza, un correntino que se fue quedando y hoy es el jefe de Departamento, el cargo más alto de la administración provincial, bajo el director de Islas, del Ministerio de Gobierno bonaerense.

Alcides es un morocho de panza y barba candado que anda en una bicicleta vestido de camisa y pulóver rojo. Atiende en un banco de plaza en el jardín del centro cívico, bajo el sol más amable del día, y repasa desde la última dictadura en adelante. En 1977 volvió la Marina. Con ello los habitantes. Durante esos años la isla fue destino para los conscriptos testigos de Jehová, castigados por renegar de la patria y las insignias. En la fantasía de muchos isleños, también para los desaparecidos. "Hubo comentarios de que se quemaba gente en el incinerador de Martín García y eso es mentira", dice Galarza. Con la democracia, recién en 1985 la Marina se retiró nuevamente. Otra vez Galarza se quedó con un grupo de cincuenta persistentes. "Vinieron algunos de parentesco con la familia y otros nombrados por ser reconocidos nuestros", admite. Pronto comenzaron a llegar inmigrantes y turistas. A los unos se les desconfió, aunque también eran empleados estatales. A los otros, por quebrar el silencio y por eso de andar preguntando. "No estábamos acostumbrados a contestarles", reconoce el eterno jefe de Departamento.

Gonzalo Martinez



Los sueños de sexto grado

En la escuela primaria, en la misma pieza donde en 1945 fue encerrado Juan Domingo Perón, los de sexto grado tienen la tarea de formar sus propios partidos: las propuestas de plataforma no bajan del tenor "que no haya cortes de luz y agua". Que todos tengan trabajo. Que la mercadería sea más barata en el único almacén, que hagan un muelle nuevo, que traigan un médico que se quede toda la semana, que al médico le paguen, que hagan una escuela, que pongan un teléfono para usar Internet en las compus que mandaron. "Se cortó", dice uno cuando se apaga el único foco del aula. Como si nada, los demás siguen contando sus proclamas revolucionarias. En los asientos de adelante hay dos que se las traen, son un grupo minoritario y separatista. Le han puesto a su partido: "Nada". Uno de ellos tiene un brazo enyesado. En el otro banco hay otro lesionado. "Cuando hice la chilena me salió el hueso para afuera y había tierra en la sangre", y muestra la muñeca quebrándose. "Me llevaron la hospital, pero no tenían nada y entonces hubo que esperar a que viniera un avión de La Plata". Esperó una hora y cuarenta, dice. "Más tarde y le cortaban el brazo", larga un separatista. Los demás se ríen.

Gonzalo Martinez



Claudia Fernández, ahora directora tras la muerte de su marido.
"Teníamos miedo a una ausencia tan fuerte", cuenta.

insoportable cuando el lugar que se deja es tan ajeno a la violencia cotidiana de las ciudades. En el '99 se recibió la primera camada de bachilleres. Para el miércoles esperaban a Octavio Bordón, el titular de Educación Bonaerense, pero suspendió el viaje.

Franco y Stefano acompañan a los visitantes a caminar por la isla. Nada queda lejos. El sector de casas tiene no más de ocho cuadras por ocho. A cada paso hay algo historia: la celda en la que estuvo Yrigoyen, la del preso Perón, la casa donde encerraron a Frondizi. Por esos tres reos famosos a la isla le dicen, en chiste, YPF. Hacia el fondo de la calle central está el cementerio, una de las grandes rarezas insulares: en él casi todas las tumbas tienen las cruces inclinadas, algo que ningún experto ha podido explicar razonablemente. Franco va revisando la continuidad de las muertes. En dos meses de 1903 murieron siete. Y en otro lapso de 1913, varios más. Algunos son conscriptos a los que se inoculó con una vacuna vencida; otros cayeron con alguna de las viejas pestes. Aquí también estuvo el lazareto en el que eran recluidos los enfermos del siglo XIX y el lugar de la cuarentena por la que debieron pasar miles de inmigrantes antes de entrar a Buenos Aires. Stefano, ajeno a los símbolos, juega montado como en un caballo de calesita a la cruz más grande del cementerio.

Martín García está plagada de historias de fantasmas alimentadas por esa inclinación de las cruces, fantasmas viejos que hasta intentó cazar Favio Zerpa. Sin embargo no hay especulaciones con los muertos del accidente. Lo que quedó entre los isleros son imágenes fuertes. El martes por la mañana llega la lancha, cargada de gente. Hace frío en el muelle donde unos esperan desde cartas hasta envíos de comida, y otros llegan, varios de ellos docentes. Una de las caras es nueva: Mariana es la reemplazante de Virginia en las clases de literatura. El gentío es el mayor que se pueda ver en la isla. Caminan hacia adentro, hasta dejar el muelle desierto. En menos de media hora la quietud vuelve. Frente al teatro juegan tres chicos, César, Lautaro y Lucas. Llevan toda la vida en la isla. Los tres sueñan con irse a grandes metrópolis: Arroyo Santa Rosa, Mar del Plata, San Fernando. "Acá es aburrido para los que están muchos años, pero es mejor que Buenos Aires", dice Lucas. Aunque tan mal no parece irles. Puestos a decir qué es lo que más les gusta hacer en Martín García, César dice que lo *más* es ir a la pista a ver cómo bajan los aviones. Lucas prefiere los carritos a rulemanes. Discurren los tres sobre la falta de autos, y así, de la nada preguntan al cronista si sabe que hubo un accidente. Dicen que lo extrañan a Roberto, que estaba loco y era chistoso, que les enseñó teatro.

Al Solís, el único bodegón de la isla, entre colonial y campero, rodeado de prado y árboles, llega Claudia a comer con sus hijos. Malena no deja de meterse con lo que esté haciendo Stefano, y Stefano está intolerante. Quiere Coca-Cola, no quiere milanesa, pide la ensalada, quiere upa, se hamaca en la pierna de su madre, que sigue conversando con el enredado en ella, dejándolo que vaya y venga, llamándole la atención de a ratos. "Estás pesado hoy Stefano", le dice y él insiste con el bicho bolita que ha capturado. "Tiene ojos, pero no tiene boca porque no come", se enoja, y se pone furioso porque su hermana quiere tocarle la mascota. Claudia interviene entre los llantos falsos de los niños: "Malena –le dice–. Quiero que entiendas que él no tiene un buen día, éste no es un día fácil". Malena sale al patio a jugar con los gatos. Claudia retoma el hilo de la charla, vuelve a Roberto. "A pesar del accidente decidimos quedarnos, aunque en un primer momento teníamos miedo de la isla donde la ausencia es tan fuerte. Pero nos quedamos para no escapar de este duelo, no abrumarnos con otros ruidos. Acá no hay distracciones. La isla no te lo permite, estás con vos mismo sin más remedio, y creo que es mejor, dejar pasar el tiempo aquí, el tiempo necesario."

MARTIN GARCIA LLEGO A TENER 4500 HABITANTES

Historia de llegadas y partidas

Por C.A.

Domingo Faustino Sarmiento fue más allá del Delta del Paraná con su delirio de progreso: imaginó un destino brillante para la isla Martín García. La eligió futura capital de los Estados Unidos de Sudamérica y la bautizó Argirópolis, la ciudad de Plata. Pero otro fue el destino. Cruzada por combates navales desde 1516 cuando la descubrió Juan Díaz de Solís, fue, desde 1886, tierra de la marina. En 1939, cuando la Armada desalojó a los civiles, llegó a tener 4500 habitantes: había una escuela de grumetes, cientos de conscriptos y una cárcel.

Hacia 1968, cuando se dio el primer gran vaciamiento, había dos mil uniformados en ella. Cuando se fueron ese año quedaron apenas siete habitantes. Uno de ellos fue Alcides Galarza, un correntino que se fue quedando y hoy es el jefe de Departamento, el cargo más alto de la administración provincial, bajo el director de Islas, del Ministerio de Gobierno bonaerense.

Alcides es un morocho de panza y barba candado que anda en una bicicleta vestido de camisa y pulóver rojo. Atiende en un banco de plaza en el jardín del centro cívico, bajo el sol más amable del día, y repasa desde la última dictadura en adelante. En 1977 volvió la Marina. Con ello los habitantes. Durante esos años la isla fue destino para los conscriptos testigos de Jehová, castigados por renegar de la patria y las insignias. En la fantasía de muchos isleños, también para los desaparecidos. "Hubo comentarios de que se quemaba gente en el incinerador de Martín García y eso es mentira", dice Galarza. Con la democracia, recién en 1985 la Marina se retiró nuevamente. Otra vez Galarza se quedó con un grupo de cincuenta persistentes. "Vinieron algunos de parentesco con la familia y otros nombrados por ser reconocidos nuestros", admite. Pronto comenzaron a llegar inmigrantes y turistas. A los unos se les desconfió, aunque también eran empleados estatales. A los otros, por quebrar el silencio y por eso de andar preguntando. "No estábamos acostumbrados a contestarles", reconoce el eterno jefe de Departamento.

El virus por las jeringas

Por P.L.

El 43,3 por ciento de los enfermos de sida mayores de 12 años, en la Argentina, se infectaron por compartir jeringas contaminadas al usar drogas por vía endovenosa. Es la primera causa de infección, seguida de lejos por la trasmisión homosexual entre varones, que abarca el 27 por ciento, y por la trasmisión heterosexual, correspondiente al 24,2 por ciento de los casos.

La edad media de los infectados por jeringas es menor que la de los infectados por otras vías: 29 años, los varones, contra un promedio de 34 para los enfermos de sida en general; 28 para las mujeres, contra un promedio de 30. (Estas edades corresponden al momento en que se declaró la enfermedad, que puede ser diez años después de la infección.) El nivel de escolaridad de los infectados por esta vía es inferior al de los infectados en general: sólo el 16 por ciento tiene la secundaria completa, contra el 41 por ciento entre el total de pacientes. “El bajo nivel de escolaridad es un indicador indirecto de bajo nivel socioeconómico, pero además muestra cómo estas personas están por fuera de instituciones como la escolar y, para establecer contacto, hay que saber cómo ir a buscarlos”, comenta Mabel Bianco, titular de la Unidad Coordinadora Ejecutora VIH del Ministerio de Salud.

De los infectados por compartir jeringas, el 53 por ciento vive en el conurbano bonaerense (45 por ciento en zona sur, 38 en zona oeste y 17 en zona norte), el 30 por ciento en la ciudad de Buenos Aires y el 9 por ciento en la provincia de Santa Fe, especialmente Rosario.

Arnaldo Pampillón

Lorenzo Cortese, secretario de Prevención de la Drogadicción.

EL GOBIERNO ACEPTA LA “REDUCCION DE DAÑOS” PARA LOS ADICTOS



Por Pedro Lipcovich

Casi en secreto, el Gobierno dio el primer paso para enfrentar, en forma consistente, la primera causa de la trasmisión del VIH en la Argentina: la práctica de compartir jeringas en el uso de drogas inyectables. Según experiencias internacionales, la mejor manera de prevenir esta forma de contagio es la política de “reducción de daños” –por ejemplo, facilitar el acceso a jeringas descartables– que, sin exigir a las personas abandonar el uso de drogas, les permite correr menos riesgos. Hasta hace pocos días, acciones como la distribución gratuita de jeringas estaban prácticamente proscriptas en el país. Pero la Secretaría de Prevención de la Drogadicción aprobó esta semana una resolución que, aunque cautelosa, pone en línea a la Argentina con los organismos internacionales de salud al dar luz verde a este criterio preventivo. Todavía falta lo principal: implementar políticas concretas, como la que en Brasil ya permitió reducir las tasas de infección, mientras la Argentina sigue siendo el país de Latinoamérica donde más personas contraen el VIH por esta vía.

Se trata de una práctica que, sin exigir al adicto que abandone las drogas, le permite correr menos riesgo, por ejemplo con jeringas gratuitas. Una resolución oficial ahora lo admite. Aunque con cautela: “Un paso mayor abriría una polémica a la que no estamos dispuestos”, dice Lorenzo Cortese.

La resolución de la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico se refiere a “los casos puntuales en los que una persona adicta no esté atendida en los programas existentes o haya fracasado repetidas veces en éstos y esté expuesta a un alto riesgo por enfermedades infecciosas que se relacionan con el abuso de drogas” y consiste en “recomendar al Ministerio de Salud la adopción de programas o medidas” para que a esas personas “se les preste asistencia, a fin de lograr reducir los riesgos para su salud”.

La clave está en que así, por primera vez, se propicia una intervención con usuarios de drogas por fuera de “los programas existentes”, condicionados a que la persona abandone el uso de la sustancia prohibida: ahora, aunque siga inyectándose, vale la pena que “se le preste asistencia”, por ejemplo facilitándole jeringas limpias, para “reducir riesgos” como el de contraer VIH.

Lorenzo Cortese, secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, explicó a este diario que “la comunidad internacional señaló este camino. Este año, las Naciones Unidas se pronunciaron haciendo lugar a la ‘teoría de la reducción del daño’ y debemos ser respetuosos de lo que resuelven los organismos internacionales a los que estamos adheridos”. Sucede que buena parte de los fondos para prevención del VIH en la Argentina corresponden a préstamos del Banco Mundial y “se verían comprometidos si la Argentina no se adecuara a las recomendaciones de la comunidad internacional”. ¿Por qué la resolución se limita a “casos puntuales”, cuando la Argentina encabeza la estadística latinoamericana en trasmisión de VIH por compartir jeringas? Cortese afirma que “un paso mayor sería innecesario ahora, y abriría una polémica a la que no estamos dispuestos. Hacer campañas públicas no sería prudente y podría neutralizar la acción que estamos desarrollando en materia de prevención”.

Bueno, pero, ¿la Secretaría aceptaría la distribución gratuita de jeringas a usuarios de drogas endovenosas? “Si tiene carácter individual, la Secretaría no se opone; si no comporta una apología a la adicción e intenta preservar la salud de ese ciudadano, el Ministerio de Salud, a partir de esta resolución, puede tomar decisiones como ésa”, contesta Cortese.

Inédito: ***Por primera vez se propicia una intervención con adictos por fuera de los programas existentes, condicionados a que la persona abandone el uso de la sustancia prohibida.***

–¿Qué medidas concretas se van a poner en marcha a partir de esta resolución? –preguntó **Página/12** a Mabel Bianco, titular de la Unidad Coordinadora Ejecutora VIH y ETS (Enfermedades de Trasmisión Sexual) del Ministerio de Salud.

–A partir de la resolución de la secretaría, vamos a plantear el tema en el Consejo Federal de Salud, que integran representantes de todas las provincias. La salud está descentralizada y es responsabilidad de las provincias y los municipios. Todavía no se prevé una asignación presupuestaria específica para la reducción de daños, como en Brasil (ver recuadro). “Recién se está empezando con el tema”, admite Bianco, y señala que “en el actual concurso de Lusida (repartición que subsidia proyectos de organizaciones no gubernamentales en relación con el VIH/sida), está previsto un lugar para trabajos sobre reducción de daños”.

Intercambios, Asociación Civil para el Estudio y Atención de Problemas Relacionados con las Drogas, es la ONG que, por primera vez en la Argentina, efectúa una experiencia piloto con adictos endovenosos siguiendo el criterio de la reducción de daños (ver recuadro). Su presidenta, Graciela Touzé, estima que “la resolución de la Secretaría nos da la necesaria cobertura”, aunque “por ahora ese organismo no manifestó que va a asignar presupuesto para ejecutar o apoyar este tipo de programas”. Pablo Cymerman, coordinador ejecutivo de la Red Argentina de Reducción de Daños, destacó que “aunque todavía falta mucho, por primera vez la Secretaría de Adicciones plantea abiertamente este tema y, también por primera vez, el organismo gubernamental que trabaja en el tema de las drogas y el que trabaja en VIH/sida se sentaron a trabajar juntos”. Un país de referencia, por proximidad y semejanzas, es Brasil, donde “la Coordinación Nacional de Sida ha adoptado la reducción de daños como una política pública. En la Argentina, esto todavía no se explicita con la misma claridad”.

La práctica en Brasil

Por P.L.

“La política de reducción de daños en Brasil empezó en el municipio de Santos en 1989, pero entonces hubo una reacción muy fuerte, en especial de las autoridades policiales, y recién pudimos instalar el tema desde 1995: hoy tenemos 33 proyectos en marcha en todo el país”, contó a este diario Paulo Roberto Teixeira, coordinador general del Programa Nacional de ETS y Sida de Brasil.

“Los proyectos resultaron muy exitosos, especialmente en el sur del país, donde es más frecuente el uso de drogas inyectables. Y, por añadidura, sucede que, a partir de estos programas, una cantidad creciente de personas busca también ayuda para dejar la adicción”, agregó el funcionario. Una de las bases de estos programas son “los puestos donde los adictos pueden obtener jeringas limpias: para administrarlos se buscan personas que les resulten confiables a los usuarios, por ejemplo el encargado de un bar donde acostumbren ir; la entrega se efectúa en forma discreta y protegiendo la identidad”. Teixeira precisó que “en todos los proyectos participa el Programa Nacional de Sida, pero la ejecución está a cargo de los estados, municipios u organizaciones no gubernamentales”. “Hemos empezado a evaluar los resultados: en Bahía, la tasa de infección entre los drogadictos bajó al 5 por ciento, mientras que hace seis años era de 40 por ciento”, señaló el titular del Programa de Sida brasileño.

Experiencia en Avellaneda

Por P.L.

La primera experiencia de “reducción de daños” con inclusión de entrega de jeringas descartables en la Argentina empezó a mediados del año pasado en Avellaneda. “Nos contactamos con personas que consumieran drogas por vía inyectable y no estuvieran en ningún marco de tratamiento. Funcionó la técnica ‘de la bola de nieve’ en la que, a partir de lograr la confianza de una persona, se forma una cadena que permite el vínculo con una red de usuarios”, explicó a este diario Graciela Touzé, presidenta de la Asociación Intercambios, que lleva adelante la tarea. “Un dato clave es que personas de esa misma comunidad de usuarios se incorporaron al proyecto como agentes. Sólo a partir de esto se generaron los vínculos con instituciones más formales, especialmente del sistema de salud. Es que la lógica de los servicios de salud no está pensada para poblaciones de estas características: por falta de formación específica del personal y, sobre todo, por condiciones como la exigencia de que dejen de consumir drogas”, señaló Touzé. Pablo Cymerman, coordinador de la Red Argentina de Reducción de Daños, quien participó en la experiencia, recuerda que “en un momento dado, a los usuarios se les ocurrió limpiar un paredón del barrio y pintar un mensaje de prevención del sida, recomendando el uso de preservativos. Un vecino descreyó: ‘Ellos mismos van a ensuciarlo, van a estropear lo que hicieron’. Pero no lo estropearon y fueron ejemplo para los demás vecinos, que se pusieron también ellos a limpiar y pintar el paredón frente a sus casas”.

RECONSTRUYEN LA MUERTE DEL ASALTANTE DE RAMALLO

El suicidio que fue imposible

Por Horacio Cecchi

Un detalle observado durante la reconstrucción de la muerte de Martín Saldaña –alias Cristian–, líder de la banda que asaltó el Banco Nación de Villa Ramallo y que apareció colgado en una celda de la comisaría local diez horas después de finalizada la masacre, fortalece la hipótesis de que el delincuente no se suicidó sino que fue inducido a hacerlo o fue asesinado. La prueba, realizada en la misma celda en que murió el asaltante, determinó que Saldaña no alcanzaba por sus propios medios hasta la reja abierta en el techo para pasar por ella la cuerda que lo asfixió. El detalle es clave porque revela la intención de silenciar las vinculaciones policiales con la banda. Es la misma lógica por la que acusan al cabo Alejandro Castillo, sorprendido por un fotógrafo de *Página/12* mientras corría con un bolso idéntico al que los delincuentes utilizaron para ocultar el handy usado en sus conversaciones paralelas con la policía.

Saldaña murió en una celda de la comisaría 2ª de Villa Ramallo alrededor de las 14.30 del 17 de septiembre del '99, más de diez horas después de que sonara el último disparo que cerró la masacre. Lo encontraron colgado de una cuerda fabricada con el cotín de uno de los tres colchones hallados en el mismo lugar. Tenía sus pies levemente apoyados sobre el camastro de cemento. La cuerda había sido sujetada a las rejas del techo: la suya era la única celda con rejas en lo alto.

Los peritajes sobre el cadáver de Saldaña no lograron demostrar que hubiera sido asesinado. Pero la última reconstrucción, realizada por el cuerpo de peritos de Gendarmería, puede provocar un abrupto giro al caso. Durante la comprobación, un hombre de la misma estatura y la misma extensión de brazos que el delincuente, se colocó sobre el cemento del camastro, e intentó vanamente anudar la cuerda del mismo barrote. Pero colocando los colchones sobre el camastro, sí lo logró. Cuando Saldaña fue hallado muerto, los colchones estaban apoyados contra una pared, perfectamente ordenados. "Supongamos que estaba decidido a suicidarse –razonó un investigador–. Colocó los colchones en el camastro, se subió encima, anudó la cuerda en la reja. Después, en lugar de colgarse, se bajó, ordenó prolijamente los colchones contra la pared, y se colgó. ¿Acaso tenía miedo de que lo retaran por desprolijo?"

Lo de Martín Saldaña no fue suicidio: no podría haber llegado a atar la soga.

Los peritajes fueron ordenados por la justicia ordinaria de San Nicolás, que sigue la investigación por la muerte del delincuente. Pero, de quedar demostrada la participación de uniformados, la causa deberá pasar al fuero federal, para sumarse a las pruebas que dibujan la vinculación policial con la banda y el encubrimiento por parte de las jerarquías.

El custodio borracho

El custodio de un juez de San Martín, totalmente borracho, baleó a un joven en José León Suárez y luego huyó del lugar. Se trata del cabo primero Marcelo Ojeda, que se desempeña en la comisaría 1ª de San Martín y es custodio del juez de Transición de ese partido, Carlos Frato. Ojeda se enfureció con un grupo de jóvenes que cantaba frente a una puerta y disparó su arma contra uno de ellos, Javier Torres, de 21 años.

Cremaron a Favaloro

Los restos de René Favaloro fueron cremados ayer por la tarde, en el cementerio Parque de la Gloria, en la localidad bonaerense de Berazategui, después de quince días de permanecer en la morgue judicial a disposición de los peritos. Siguiendo los deseos que el cardiocirujano expresó en una de las cartas redactadas antes de suicidarse, sus familiares no realizaron ceremonia religiosa y apenas retiraron el cuerpo ordenaron su cremación. Sus cenizas serán esparcidas en el pueblo pampeano Jacinto Aráuz, donde Favaloro se inició como médico rural. El cardiocirujano fue hallado muerto, en el baño de su departamento ubicado en el segundo piso de Dardo Rocha 2965, el 29 de julio pasado.

Fujimori cierra la tenaza sobre diarios y enemigos

Nueve días atrás, el autor de esta nota recibía una amenaza de muerte en su correo electrónico. Forma parte de la ofensiva de Alberto Fujimori para silenciar a la prensa y a la oposición.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

De un lado, sonrisas afables para las autoridades internacionales, gestos dialogantes ante la OEA, promesas de democratización, juramentos de apertura hacia la oposición, del otro, el rostro de la dureza, el que anuncia una cacería política contra los opositores; amenaza a periodistas, presiona para cerrar diarios críticos, chantajea congresistas. Es la doble cara de Alberto Fujimori y su cuestionado gobierno. Se habla de diálogo, pero se alimenta un clima de polarización cada día más enrarecido. En este endurecimiento del rostro dictatorial del fujimorismo –.una realidad a pesar de lo que se diga en los pasillos de la OEA–, la prensa es un blanco preferido.

En la noche del pasado viernes 4 de agosto un breve, pero muy claro, mensaje llegó al correo electrónico de este periodista. "Muere Bastardo", decía la lacónica amenaza. Ese mismo mensaje fue distribuido a varias personas. Uno de los que lo recibió fue el congresista del opositor partido aprista, Jorge Del Castillo, quien denunció públicamente la amenaza. "Esto viene del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), no hay ninguna duda", dijo Del Castillo. El acoso y las amenazas a los periodistas independientes no es una novedad, pero la situación anuncia agravarse aún más. Jorge Salazar, del Instituto de Prensa y Sociedad (IPYS), señaló a **Página/12** que "entramos a una etapa de mayor acoso contra los periodistas. Se respira un ambiente de intolerancia, que es deliberadamente alimentada por el gobierno".

> **Servicio:** *"Muere Bastardo", decía la amenaza. El opositor Jorge Del Castillo, quien también la recibió, dijo que "esto viene del Servicio de Inteligencia Nacional".*

Pero no sólo son amenazas, sino también acciones concretas para intentar silenciar a la prensa peruana que aún se mantiene independiente. Los diarios *El Comercio* y *Liberación* han sido denunciados por el supuesto delito de difamación. En el primer caso el denunciante es Daniel Chuan, el secretario general de la agrupación política que falsificó más de un millón de firmas para inscribir la candidatura de Fujimori y que *El Comercio* denunció. Chuan también ha sido vinculado al narcotráfico y es, precisamente, por un artículo que revela estas conexiones que ha denunciado al diario exigiendo cerca de tres millones de dólares de reparación civil.

Liberación, por su parte, ha sido denunciado por el propietario del oficialista diario *Expreso*, Manuel Ulloa, por un millón de dólares. La denuncia se hizo ocho meses después de un informe periodístico que, con documentos judiciales, vinculaba a Ulloa en oscuras maniobras para quedarse con la cuantiosa herencia de su padre. Simultáneamente con su denuncia, Ulloa fue nombrado por el gobierno como director del Banco Central de Reserva. Según sus directivos, una condena llevaría a la quiebra al opositor diario *Liberación*. Los dos casos serán vistos por un Poder Judicial controlado por el gobierno. Ha trascendido que se estarían preparando denuncias similares contra otros medios opositores. Por otra parte, el gobierno sigue negándose a resolver el caso del empresario Baruch Ivcher, a quien le quitaron su canal de televisión y la nacionalidad peruana.

Mientras Fujimori estaba reunido el miércoles último en Palacio de Gobierno con el secretario general de la OEA, César Gaviria, y el canciller de República Dominicana, Eduardo La Torre –.quien dirigirá la misión permanente de la OEA en el Perú para monitorear el proceso de "democratización"–, y les prometía convertirse en un demócrata ejemplar, un emisario de Vladimiro Montesinos, asesor de Fujimori y jefe de facto del SIN, llegaba a las oficinas del congresista opositor Leoncio Torres para chantajearlo para que apoye a la mayoría. El doble juego continuó al día siguiente. El ministro del Interior, general Walter Chacón, acusó, en un agresivo informe al Congreso, a Alejandro Toledo –a quien pintó como un peligroso agitador político y un cuasi terrorista– y a otros dirigentes opositores de haber encabezado "una concertación premeditada" para crear violencia en las protestas contra la juramentación de Fujimori y habló de "agitadores profesionales" contratados. No aportó ninguna prueba real, pero en el congreso de mayoría fujimorista ese detalle importa poco. Las amenazas también incluyeron a la esposa de Toledo y a un hijo del parlamentario toledista Moisés Wolfenson.

Como parte de esta ofensiva contra la oposición democrática, la parlamentaria oficialista Carmen Lozada ha presentado un proyecto de ley para condenar a cadena perpetua a los organizadores de marchas de protestas si en éstas se producen actos de violencia. La conclusión parece evidente: para el gobierno el diálogo promovido por la OEA es un balón de oxígeno para ganar tiempo mientras se cierra el cerco a la prensa independiente y a los opositores políticos.

AFP



Fujimori hace la ley.
Pero habla de democracia.

AFP



El incendio del Banco Nación, una provocación.
Ahora el fujimorismo pide cadenas perpetuas para opositores.

Habla un perito argentino

Por C. N.

El incendio en el edificio del Banco de la Nación y el derrumbe de parte de su estructura, que dejó un saldo de seis muertos, sigue rodeado de sospechas que los informes oficiales no han aclarado. La oposición, que ha sido acusada como responsable de ese hecho, está convencida de que el propio gobierno perpetró esa acción para luego culparlos a ellos y ha contratado como perito al argentino Ramón Montiel para que investigue lo sucedido. En un diálogo con **Página/12**, Montiel aseguró estar convencido de que el derrumbe fue causado por una bomba. "Por la forma del derrumbamiento, que fue parcial, no tengo ninguna duda de que la causa fue un explosivo puesto en el interior del edificio", señaló Montiel, quien fue suboficial de la Gendarmería entre 1987 y 1998. Especializado en explosivos, participó en el equipo de peritos que analizó el atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires en 1992. Hace dos años vive en Lima, donde trabaja como asesor en temas de seguridad. Las autoridades no han dejado ingresar a Montiel al edificio siniestrado, pero a pesar de eso, apoyándose en videos y fotos, Montiel sostiene convencido su hipótesis. "Si la estructura hubiera caído a causa del incendio como dice la versión oficial, entonces hay que preguntarse por qué se cayó la parte de arriba hacia afuera y no se cayó la parte de abajo donde hubo el mismo fuego", argumenta. "El artefacto explosivo debió estar puesto en el tercer piso", agrega, mostrando las imágenes de cómo quedó el Banco.

Héctor Fernández Baños
13 de agosto 1944 - 8 de mayo 1976

A 24 años de tu desaparición, estás siempre presente en nuestra memoria.

Tus asesinos pudieron destrozar las flores, pero lo que nunca podrán es evitar la primavera.

Antonio, Violeta y Silvia

Carlos Karis Nora Larrubia (Juan y Emilia)

Medicina La Plata - Montoneros Zona Sur
Secuestrados de su vivienda en Lomas de Zamora 13-8-80

"Militantes de la resistencia a la dictadura"
El nombre de ustedes estará siempre junto a los que luchen; siguen caminando día a día con nosotros, compañeros!!!
¡No al país de la impotencia y la resignación!
Ninguna mesa de diálogo con los represores
Verdad y justicia.
Víctor Hugo Díaz - Marcia Seijas

EDICTO. el Juzgado Nacional de primera instancia en lo Comercial Nº 18 del Dr. Javier Fernández Moores, Secretaría Nº 36 a cargo del Dr. Víctor A. Vivona, sito en Talcahuano Nº 550 piso 7º Capital Federal, hace saber que con fecha 11 de Julio de 2000, se decretó la apertura del concurso preventivo de MAJMUD ESTEBAN ALI (DNI Nº 7.591.451), con domicilio en la calle Concepción Arenal Nº 2483 piso 3º A de Capital Federal. Se informa a los acreedores que se ha fijado el día 25 de setiembre de 2000, fecha hasta la cual podrán presentar al síndico las peticiones de verificación de sus créditos y títulos pertinentes, ante el síndico Dr. Guillermo Eloy Oliva, con domicilio en la calle Reconquista Nº 1011 piso 6º of 5 B de Capital Federal. Fijar el día 9 de Octubre de 2000 para las impugnaciones pertinentes, fijar el 7 de Noviembre para que el síndico presente el informe individual, fijar el 21 de Noviembre de 2000 sobre la procedencia y alcance del art. 36, fijar el 19 de Diciembre de 2000 para que el síndico presente el informe general, fijar el 5 de Febrero de 2001 presentación de observaciones del informe general, fijar la audiencia informativa el 16 de Abril de 2001 a las 11 hs. en la sede del juzgado. Publíquese por cinco días. El presente se expide en los autos caratulados "MAJMUD ESTEBAN ALI s/concurso preventivo". Buenos Aires, 3 de agosto de 2000. Firmado Dr. Víctor A. Vivona. Secretario

EL PARTIDO COLORADO PUEDE PERDER LOS COMICIOS HOY EN PARAGUAY

Para leer y derrotar al Pato Donald

Por Pablo Rodríguez

El ex vicepresidente asesinado Luis María Argaña solía decir que si el Partido Colorado ponía como candidato al Pato Donald ganaba. Hoy, Félix Argaña puede perder las elecciones para vicepresidente.

Luis María Argaña fue asesinado en marzo del año pasado. Esa es la razón última de que haya cosas tan raras en Paraguay como "elecciones vicepresidenciales" en el día de hoy. El mismo Argaña, entonces vicepresidente del Paraguay y líder político indiscutido, fue ahora "inmortalizado" por efecto de las balas, pero en vida nunca fue un santo. Cuando era el cerebro de los últimos años de la dictadura de Alfredo Stroessner, se jactó de que el Partido Colorado, un equivalente del PRI mexicano en el Cono Sur, podía presentar como candidato al Pato Donald, que igual ganaba. La ironía del destino: hoy el liberal Julio César Franco está muy cerca de derrotar a uno de los hijos de Argaña, Félix, a quien sin duda se lo puede comparar con el personaje de Walt Disney. La derrota del Pato Donald no sería grave para el Partido Colorado, porque el vicepresidente no tiene demasiado poder; pero sí puede significar el comienzo del fin del modo en que vivió Paraguay política, económica y socialmente por lo menos en 50 años. Y, en parte, esto también depende del archiultraenemigo número uno de este gobierno: el ex general Lino Oviedo.



Otra vez los paraguayos colocan la palabra "Argaña" en los autos, en las paredes y en sus vestimentas.
Luis María era vicepresidente, Nelson, su hijo, es ministro de Defensa, y Félix se candidatea hoy.

Claves

- El ex vicepresidente paraguayo Luis María Argaña fue asesinado en marzo del año pasado. Su muerte desató una crisis que terminó con la renuncia del entonces presidente Raúl Cubas.
- La Corte Suprema avaló que el presidente del Senado, Luis González Macchi, asumiera en lugar de Cubas hasta el 2003, pero estableció que debía convocarse a elecciones para vicepresidente.
- En medio de una profunda crisis de legitimidad del gobierno actual, el candidato liberal Julio César "Yoyito" Franco está empatado en las encuestas con el oficialista Félix Argaña, hijo de Luis María.
- Si gana Franco, sería la primera derrota electoral del Partido Colorado en Paraguay desde 1954.
- Franco tiene el apoyo del ex general golpista Lino Oviedo, detenido en Brasilia.

El Partido Revolucionario Institucional (PRI) gobernó México durante 71 años y hace poco más de un mes fue derrotado por el empresario Vicente Fox. El Partido Colorado lleva en el poder 50 años y puede perder una elección por primera vez. Tanto el PRI como el Partido Colorado fueron adalides del modelo de un partido-Estado. Pero aquí se acaban las comparaciones. Paraguay no es México, el Partido Colorado no es el PRI, Yoyito Franco no es Vicente Fox y en México no hay ningún Lino Oviedo. El PRI mexicano funcionó en un sistema de partido único (sólo admitió partidos de oposición hace poco más de 10 años), adaptándose a las circunstancias (supo ser nacionalista, anticomunista o neoliberal), y todo eso al frente del país más importante económicamente en América latina detrás de Brasil. El Partido Colorado tiene otra manera de perpetuarse en un país que no es grande y poderoso sino pequeño y pobre. Primero fue una dictadura abierta y unipersonal al mando del general Alfredo Stroessner (1954-1989), luego un clientelismo de lo más ramplón para asegurarse triunfos electorales, y todo regado por fondos provenientes de dos factores económicos: el contrabando y la represa hidroeléctrica de Itaipú, compartida con Brasil. Analistas políticos paraguayos consideran que el tembladeral político y económico paraguayo procede de que su clase política es una "cleptocracia" donde "los barones de Itaipú" (ingenieros enriquecidos por la construcción de la represa) y los líderes del contrabando y el narcotráfico, como Lino Oviedo, se pelean por la torta.

Esta "cleptocracia" comenzó su disputa a los pocos años del derrocamiento de Stroessner. La familia unida colorada se desintegró cuando en 1996 el jefe del Ejército, Lino Oviedo, decidió encarar su propio proyecto político y desobedeció el mando de su presidente Juan Carlos Wasmosy, un barón de Itaipú. Entre Wasmosy y Oviedo estaba Luis María Argaña, único heredero legítimo de Stroessner. La pelea entre los tres continuó hasta que Argaña decidió aliarse con Wasmosy sólo para acabar con Oviedo. Esto puede explicar la histeria anti Oviedo que domina a la clase política paraguaya. Más allá de su indudable perfil golpista y de su completa irresponsabilidad política, Oviedo, acusado y casi condenado sin juicio por el crimen de Luis María Argaña, es el perfecto chivo expiatorio para un argañismo que tiene el poder pero que no sabe hacer otra cosa con él que lo que hizo en los años de Stroessner.

A diferencia de México, el Partido-Estado-Colorado sí tuvo oposición durante muchos años. El Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) supo enfrentar la dictadura de Stroessner, pero fue equívoco cuando estallaron los colorados. Colaboró en la histeria antioviedista y hasta se alió a los herederos de Stroessner en el llamado "gobierno de unidad nacional". Pero tuvo que irse del gobierno por cuotas de poder que nunca llegaban y ahora denuncia a este gobierno como el feudo de los Argaña. La paradoja se completa con el apoyo que el propio Oviedo brinda ahora a los liberales que no dudan (o no dudaban) en calificarlo como "un asesino".

Legitimidad:
El candidato liberal Yoyito Franco discute la legitimidad del actual gobierno, pero no reclamará la presidencia en caso de triunfar.

En medio de la conmoción por el crimen de Argaña y los jóvenes muertos en la plaza central de Asunción, liberales y encuentristas apoyaron la dudosa interpretación que el gobierno hizo de la Constitución para el caso de acefalía (el vicepresidente Argaña estaba muerto y el presidente Raúl Cubas exiliado en Brasil por su supuesta participación en el crimen y su responsabilidad en la crisis de marzo). En lugar de elecciones generales, la Corte Suprema avaló que el presidente del Senado, Luis González Macchi, completara el mandato hasta el 2003. Y ahora, el liberal Yoyito Franco discute la legitimidad del actual gobierno y se declara "la voz del pueblo" en el futuro gabinete, aunque dice que no reclamará la presidencia en caso de que triunfe. Liberales y encuentristas alegan al respecto que en marzo del año pasado el clima no estaba para una convocatoria a elecciones y que eligieron el mal menor.

En la actualidad el gobierno sufre una enorme crisis de credibilidad y el partido-Estado no sabe cómo reaccionar en un contexto para el que no tiene reflejos. Quiere realizar una reforma del Estado porque (Mercosur y Brasil mediante) el modelo de vivir del contrabando está en crisis y se necesita plata fresca. Pero a la vez no puede cambiar lo que constituye la base de su poder. No tiene dirigentes jóvenes que tengan alguna idea de cómo salir de esta situación. Y en este contexto, el PLRA puede representar el cambio: en su prédica liberal, la libertad política siempre iba de la mano de la económica, y la reforma del Estado es parte de la plataforma del partido. Sobre todo, porque del Estado vivieron los colorados.

Félix Argaña no cree que las cosas estén tan cambiadas en Paraguay. Si bien acepta que la crisis política y económica existe, piensa que los seguidores de Oviedo votarán por él "porque en definitiva somos todos colorados", como si aquella triple guerra entre Wasmosy, Oviedo y su propio padre no hubiera dejado ninguna marca. Quizás ese "tradicionalismo colorado" esté vigente. Y también esté vigente el fraude electoral.

Aun así, es prematuro subestimar a Oviedo, un líder que alguna vez fue popular y que, desde Brasilia, sigue poniendo fichas aquí y allá (el apoyo a Yoyito Franco es una muestra de ello) y obliga a mirar fuera del país para entender lo que pasa dentro, como supo hacer Perón en su momento. Otra vez, los analistas políticos locales, como Carlos Martini o José Nicolás Morínigo, dicen que es un disparate comparar a Oviedo con Perón y que el líder paraguayo no pasa de ser un mafioso pistolero. El problema es que en Paraguay todos parecen ser mafiosos. Y si el Pato Donald pierde, todo dependerá de que Yoyito Franco se saque el disfraz del Ratón Mickey y, por fuera del Partido Colorado, Paraguay comience a dejar de ser Disneylandia.



La Fuerza de Operaciones Policía Especializada (FOPE) controla las calles céntricas de Asunción.
El clima está caldeado por sospechas de fraude a favor del sempiterno Partido Colorado.

México, tan lejos de Dios como cerca de Vicente Fox

La onda expansiva de la pauperización es el primer desafío que afronta el presidente electo, Vicente Fox, en México. Aquí, el problema y parte de lo que Fox hará al frente del país.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México, D.F.

Patricia Grajales, economista y madre, ha perdido capacidad adquisitiva en los últimos seis años y paga una casa con un préstamo hipotecario cuyo servicio se ha triplicado hasta hacerlo impagable, porque la ingeniería dispuesta por las autoridades para financiar los 85.000 millones de dólares volcados en el rescate bancario de 1995 es deuda pública y exige vencimientos onerosos. "Tengo un coche que ya no puedo mantener, porque la gasolina sube cada vez, y mi salario, no. Pero a los ricos del país les vamos a pagar la deuda para que su nivel de vida siga manteniéndose."

México ha prosperado macroeconómicamente en el curso de los últimos años, pero casi la mitad de sus 100 millones de habitantes es pobre, o teme serlo si las grandes cuentas y un crecimiento promedio de cinco puntos durante el gobierno saliente de Ernesto Zedillo no acaban notándose en el bolsillo. Los esfuerzos del gobierno por ordenar la situación económica después de la macrodevaluación del peso y la subsiguiente catástrofe bancaria y social han sido notables y las agencias calificadoras de riesgo sitúan al país como mercado apetecible y progresivamente seguro.

> **Nuevos:** *Diariamente nacen en México más nuevos pobres que nuevos mexicanos. De 1997 a 1998, su población aumentó en 2,2 millones, y la pobreza extrema, en 4.*

Los grandes indicadores, las fusiones bancarias, sin embargo, apenas consuelan a los nacionales con salarios empobrecidos o mortificados por la impunidad de quienes robaron a destajo las arcas públicas y medraron durante décadas asociados con funcionarios corruptos o narcotraficantes. El panorama es innegable: pauperización de buena parte de los mexicanos y una desesperación y ausencia de oportunidades que causan una diáspora masiva, una salida anual de 300.000 mexicanos hacia Estados Unidos.

Es un fenómeno en expansión. Diariamente nacen en México más nuevos pobres que nuevos mexicanos. De 1997 a 1998, su población aumentó en 2,2 millones de habitantes, y la pobreza extrema, en cuatro millones, de acuerdo con la Comisión de Desarrollo Social de la Cámara de Diputados. Son 21 millones de hogares pobres, de los que 4,5 millones sufren pobreza extrema, lo que significa que, en términos absolutos, 26 millones de mexicanos viven en la indigencia. David es uno de ellos. Las limosnas recibidas en un cruce tocando la trompeta son escasas. "Hace una semana que no reúno 100 pesos" (unos 11 dólares).

El sur miserable e indígena convive en una misma patria con el norte tecnificado y agringado, más blanco, más alto, más rico, más dinámico. No todos coinciden en la idoneidad del modelo en curso. David Ibarra, ex ministro de Hacienda entre 1977 y 1982, durante la Administración de José López Portillo, propone cambiar el esquema de crecimiento desembarcado en México en los ochenta a caballo de las teorías neoliberales aplicadas en el Reino Unido y diseñadas, entre otros, por ideólogos como el Premio Nobel Milton Friedman. El 98 por ciento de las empresas mexicanas sólo encontró una manera de ajustarse al cambio: reducir o cerrar operaciones y despedir mano de obra.

El cuadro es necesariamente mixto. Por un lado, México disfruta de una estabilidad desconocida por la mayoría de los países de una región que ha sido vapuleada y arruinada durante décadas por dictaduras castrenses, despotismos personales y corrupciones que crearon cultura. México, no obstante, consiguió vivir relativamente en paz a costa de notables costos políticos y terribles desigualdades sociales. Escolares adolescentes de los colegios internacionales de Ciudad de México asisten a clase con Mercedes y teléfonos móviles despliegan un acordeón de tarjetas de crédito, mientras niños de su edad piden limosna o cosechan café en el surdeprimido, en un perverso círculo vicioso que impide una sociedad más equitativa.

Pocas veces en el último cuarto de siglo, de todas formas, ha tenido el país las condiciones financieras disfrutadas ahora para encarrilar el crecimiento con mayor justicia distributiva. Este año, el Producto Bruto crecerá entre tres y cinco puntos; el déficit fiscal cayó hasta colocarse en torno de un punto y la inflación será este año del 13 por ciento, y el próximo, de un 10 por ciento, según datos oficiales. La banca levanta la cabeza, aunque el crédito es todavía escaso; el peso aguanta frente al dólar; los tipos de interés parecen tender a la baja y el levantamiento zapatista de Chiapas, en enero de 1994, aunque apenas molesta a seis años vista, logró volver la vista y el debate sobre la penosa situación de 10 millones de indígenas.

"México es como una gran corporación que ha sido mal manejada durante muchos años", resume Mayra Ortega, de 39 años, analista financiera. Vicente Fox, presidente electo y eficientista ex gerente de la Coca Cola, no lo habría dicho mejor.

AFP

Vicente Fox, con pies de plomo, pero intención de cambio.
El ex gerente de la Coca-Cola ante una economía polarizada.

LOS PLANES DEL PROXIMO GOBIERNO ANTE LA SITUACION

Recibiendo la pesada herencia

El País de Madrid

Por J. J. A.
Desde México, D.F.

El nuevo gobierno de México, que asume el 1° de diciembre, mantendrá la flexibilidad en el cambio del peso con el dólar, impulsará la reforma fiscal y una mayor entrada de capital privado en los sectores eléctrico y petroquímico y prepara el Plan Nacional de Desarrollo, que contendrá medidas susceptibles de ser notadas por el bolsillo de los mexicanos, mayoritariamente ajenos a los beneficios del crecimiento. El presidente electo Vicente Fox no podrá acometer las reformas con la celeridad deseada al no disponer de mayoría en el Congreso salido de las elecciones del pasado día 2 de julio.

Contrariamente a las recurrentes crisis de los anteriores relevos de gobierno, en esta ocasión "no hay indicios de crisis. Las probabilidades son mínimas", declaran Eduardo Sojo, que fue consultor de la ONU, y Luis Ernesto Derbez, ex funcionario del Banco Mundial en Chile, Centroamérica, Africa e India, los ministros de Economía de Fox en la transferencia de poderes. La catástrofe financiera padecida a dos semanas de que Ernesto Zedillo tomara posesión del cargo (diciembre 1994-diciembre 2000), en sustitución de Carlos Salinas de Gortari (1988-94), causó bancarrotas en cadena y fue necesaria la ejecución de un rescate bancario que absorbió más de 65.000 millones de dólares y cuyas consecuencias aún se pagan.

El equipo de Fox pretende ampliar el marco legal vigente y una profundización de la presencia del capital privado, nacional o extranjero, en el sector eléctrico, porque el crecimiento promedio del Producto Bruto en los últimos años, cinco puntos, y el ambicionado dentro de tres o cuatro ejercicios, siete puntos, exige una mayor generación de energía. Privatizar todo el sector parece, de momento, difícil a juzgar por las resistencias observadas en la izquierda, sindicatos y sectores del gobernante Partido Revolucionario Institucional.

De momento, el equipo entrante recaba información sobre el estado de las grandes cuentas, de los compromisos financieros y del grado de desarrollo de los programas de apoyo a la pequeña y mediana empresa. El equipo de coordinación asumió las responsabilidades en el análisis de la reforma fiscal, eléctrica y petroquímica, financiera y la atención a inversionistas y organismos multilaterales durante la transición.

> **Resistencias:** *Privatizar todo el sector eléctrico parece difícil por las resistencias de la izquierda, sindicatos y sectores del Partido Revolucionario Institucional.*

Fox, cuya trayectoria y visión empresarial determinará buena parte de sus acciones de gobierno, no ha ocultado que aceptaría que el control de la inversión extranjera en el sector petroquímico, en estado calamitoso, pase del 49 por ciento actual al 51 por ciento, para animar su entrada. Es previsible que ese y otros proyectos vayan acompañados por denuncias de "vendepatrias". Los escuchó cuando, en la campaña electoral, se insinuó favorable a la entrada de capital privado en Pemex (Petróleos Mexicanos). Debió echar marcha atrás, edulcorando la propuesta, porque el petróleo es sagrado y dogma nacional para la izquierda y los sindicatos. De momento, las pretensiones del equipo de la transición son moderadas. Primero se efectuará una proyección del cierre de las finanzas públicas para el año 2000, la definición de los criterios generales de política económica para 2001 y un cálculo de los ingresos del sector público y el nivel de gasto neto. Luego se incorporarán las prioridades del nuevo gobierno que tienen impacto en la partida de gastos del presupuesto: un Instituto de Educación Permanente, un Sistema Nacional de Becas y el Programa de Microcrédito.

El bienestar, y el salario de los mexicanos, a la baja desde hace 18 años, deberán esperar un tiempo para observar una mejoría. Todo dependerá del éxito de los diez ejes fundamentales del gobierno de Fox (2000-2006): Estabilidad económica, Crecimiento y empleo, Combate a la pobreza ydesarrollo regional, Educación, Estado de derecho y seguridad, Transparencia y rendición de cuentas, Separación de poderes y federalismo, Medio ambiente, Modernización de la administración pública, y Participación de la sociedad.



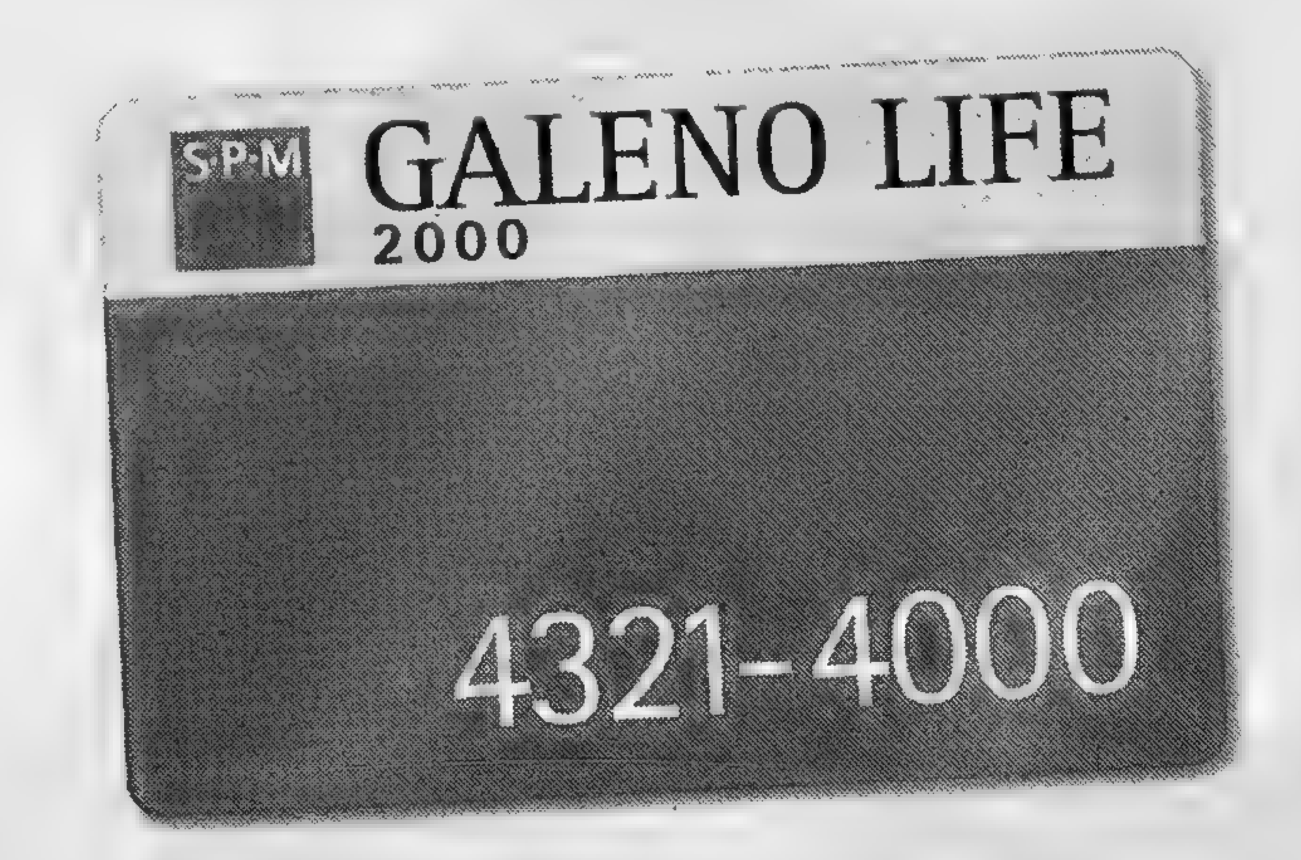
Rodolfo José Lorenzo (Gallego)
Est. de Derecho La Plata - Montonero
Nac. 21-9-54 - Detenido-desaparecido 13-8-77
Visto con vida en la ESMA
"Militante de la Resistencia a la dictadura"
Porque fuiste un luchador contra la desigualdad, contra la marginación y por la vida.
Porque eras utópico y combativo seguís siendo ejemplo de compromiso, amor y alegría.
Tu compañera
Ninguna mesa de diálogo con los represores
Verdad y justicia
Marcia Seijas

www.greyargentina.com

NUEVO PLAN GALENO LIFE 2000

Galeno Life. Cobertura ahí, donde más la necesitás.

El respaldo que buscabas llegó adonde está tu familia. En toda la Capital y el Gran Buenos Aires, Nuevo Plan Galeno Life 2000. Más especialistas ahí, a la vuelta. En la otra cuadra. Para acercarte los más avanzados estándares internacionales en medicina. Para reafirmar que elegiste bien. Que tenés a mano una cartilla que en cada página dice Calidad Médica. Dice protección. Porque es Galeno Life.



DEBATE

Por Antonio Elorza*

Con la lógica de los nazis

En *Los hundidos y los salvados*, Primo Levi, uno de los más lúcidos supervivientes del Holocausto, dirigía una advertencia a las generaciones venideras. Resultaba erróneo creer que la aberración nacionalsocialista se había extinguido en 1945. "Sucedió, y, por consiguiente, puede suceder de nuevo: esto es lo fundamental que tenemos que decir." Y tampoco existen sociedades vacunadas para evitar que se reproduzcan frente al orden democrático, de respeto de los derechos humanos, la irracionalidad y el ejercicio de la violencia que patentaron los nazis. Todo problema puede ser resuelto mediante el diálogo y los procedimientos democráticos, de modo que quienes optan por la violencia están creando un nuevo escenario en el que sólo cabe esperar más violencia. Las ideologías que predican objetivos inalcanzables salvo por medios violentos, como la Gran Alemania o el País Vasco desde Bayona hasta el Ebro de Xavier Arzalluz y Arnaldo Otegi, la Euskal Herritarrox de ETA, en una palabra, dan forma a una línea espiral de la que solamente pueden esperarse catástrofes, ya que para resolver tales "contenciosos" la vía democrática no sirve por algo bien simple: los electores rechazan tales metas. No es nada nuevo en la historia, y Primo Levi nos lo recuerda: el nombre es lo de menos; la lógica de exterminio del otro a quien no es posible imponerse por medios democráticos constituye la esencia, tanto del nacionalsocialismo como de otros movimientos políticos, ente los cuales cabe incluir a ETA y a su constelación de organizaciones legales.

De ahí que no quepa, por desgracia, pensar en un compromiso político razonable, salvo que a la rendición se la llame pacto. De ahí que las voces más agresivas de la equidistancia tengan que recurrir al falseamiento de la realidad para mantener el tipo. Es lo que sucede entre nosotros una y otra vez con Haro Tecglen, fiel al planteamiento de Casandra particular. Para sostener tal desviación de responsabilidad, Haro se ve obligado a escribir que ETA rompió la tregua porque ese gobierno no le propuso contactos: ¿es que se encuentra tan ocupado que ni lee el diario en que colabora? Y, por supuesto, la unanimidad debe existir en el tema ETA, en contra de lo que él escribe: unanimidad en la condena del terror, y en la formación contra sus aspiraciones y métodos de una alianza al modo de los viejos frentes populares, por encima de otras diferencias



escapista que ya exhibiera hace 20 años al enjuiciar el fenómeno de las Brigadas Rojas en Italia. Entonces, las BR secuestraban y mataban a Aldo Moro, pero el blanco político era el PCI por su rígido espíritu de resistencia contra los terroristas. Ahora, ETA asesina, luego es delincuente, y, una vez hecha esta imaginativa constatación, todo se reduce a martillear con fuerza sobre el tópico de que la culpa es del gobierno, y del ministro del Interior Jaime Mayor Oreja en políticas. A continuación podrán ser criticados cuanto se quiera José María Aznar y Mayor Oreja, pero siempre de acuerdo con una ponderación que deje claro quién es el responsable del crimen y quién el que no consigue resolver suficientemente su esclarecimiento. De otro modo, estamos, y vergonzantemente, en el lugar de las plañideras cómplices de EH.

* *Catedrático de Pensamiento Político de la Universidad Complutense.*

SU OFENSIVA CALLEJERA CAUSO

La Intifada

ETA busca sumir al País Vasco en algo similar a una revolución permanente. Jóvenes simpatizantes de la organización vasca realizan una serie de actos de violencia contra objetivos tales como bancos, autobuses u oficinas de correos. Ayer el atentado más grave fue la colocación de una bomba rudimentaria ante la casa de un guardia civil, que no causó heridos. Los daños por esta "lucha callejera" ya superan el millón y medio de dólares. El viernes, ETA ya había reconocido la autoría de 12 atentados desde mayo de este año, incluyendo dos de los nueve asesinatos que se le atribuyen. En Bilbao, varios miles de simpatizantes etarras se congregaron en un acto de conmemoración por cuatro etarras muertos el lunes, cuando los explosivos que cargaban en su auto se detonaron accidentalmente.

"Hacemos apología de la paz y de la democracia." Para los miles reunidos en Bilbao, no había ninguna ironía en las palabras de Arnaldo Otegi, líder del brazo político de ETA, Euskal Herritarrok (EH). Los muertos eran "patriotas que entendieron que su contribución a la democracia pasaba por practicar la violencia". Otegi subrayó que "no es nuestro trabajo, ni lo va a ser, ni tenemos voluntad para ello, ni estamos dispuestos a acabar con una organización armada con la que no ha ido capaz de acabar ni el Estado español ni el Estado francés". Concluyó afirmando que el pueblo vasco reconocía "la entrega y el compromiso de los militantes de ETA, que no sólo están dispuestos a matar, sino también a morir". Sus oyentes clamaron en favor de ETA y de más atentados terroristas. Pero Otegi tenía métodos más contundentes para demostrar el compromiso de lucha de los militantes. Después de la muerte de los cuatro mártires etarras, su EH llamó a intensificar el "Kale Borroka", la lucha callejera de los jóvenes simpatizantes de ETA. Ayer su efecto no pasaba para nada desapercibido.

"Si continúan estos actos de terrorismo de baja intensidad en San Sebastián, Bilbao o Vitoria, va a haber un quiebre importante en el transporte público." La declaración de un concejal de San Sebastián ilustró gráficamente los destrozos de la ofensiva callejera etarra. El viernes nada menos que siete ómnibus fueron incendiados y se arrasaron cinco cajeros automáticos. Ayer, cinco jóvenes fueron detenidos luego de arrojar una bomba incendiaria contra un banco. En Durango, siete hombres de entre 19 y 25 años lograron copar

División: ***La ofensiva etarra parece estar introduciendo una cuña entre el Partido Popular (PP) de Aznar y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE).***

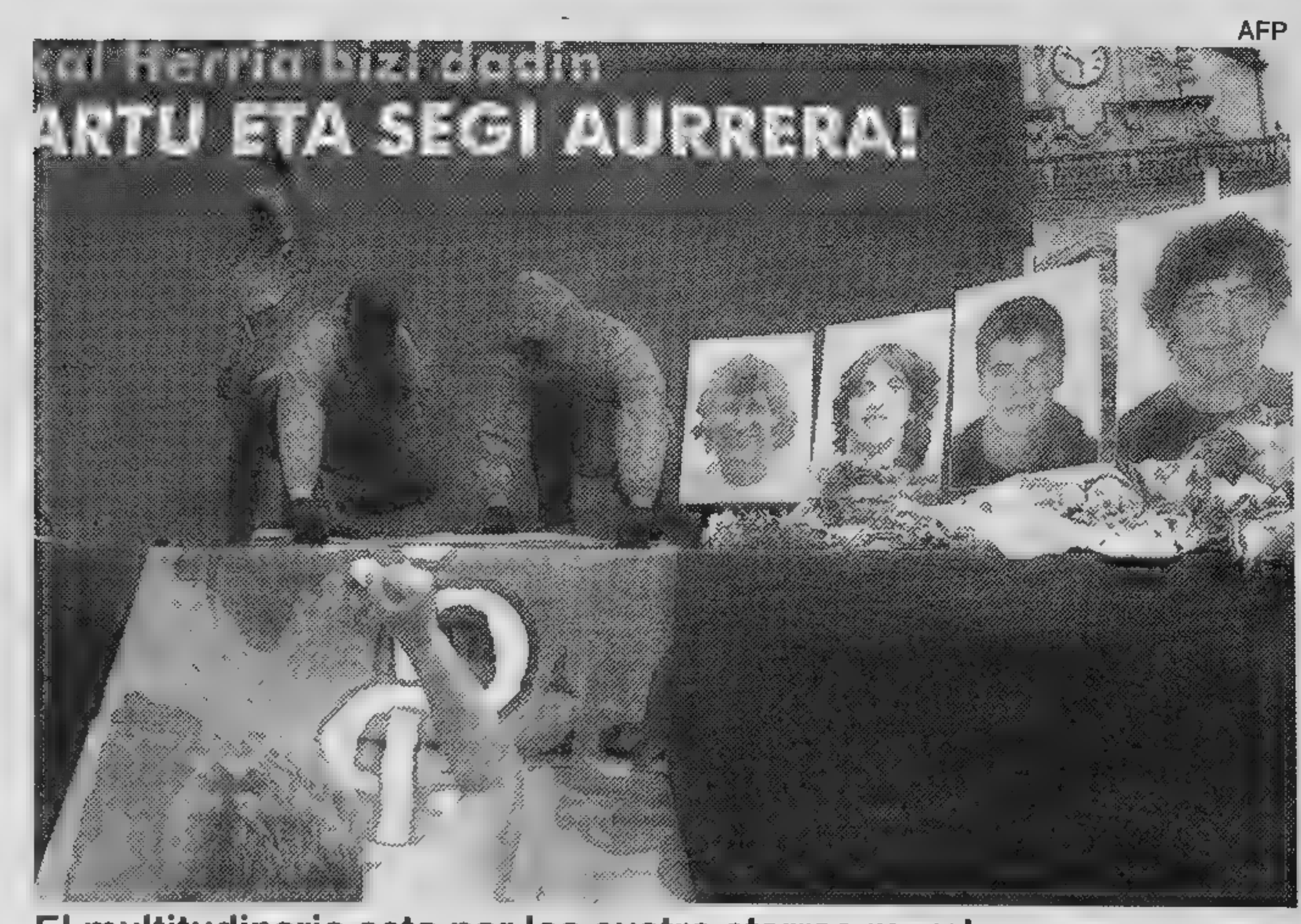
DAÑOS POR UN MILLON Y MEDIO DE DOLARES

...etarra del País Vasco

una oficina postal, rompieron los vidrios, echaron a quienes estaban dentro e incendiaron el edificio. Otro autobús fue incendiado en Bilbao. Ante la ofensiva etarra y amenazas de bomba, los servicios de ómnibus Bizkaibús y Bilbobús suspendieron sus servicios. En Vitoria, ETA pudo haber buscado anotarse su víctima número nueve. Presuntos etarras colocaron una bomba casera –hecha de tres pequeñas garrafas de gas y fuegos artificiales– frente a la residencia de un guardia civil. En esos momentos su hijo se encontraba dentro, pero la explosión, registrada a las 10.40 hora local, no dejó víctimas.

Esta ofensiva en varios frentes de ETA está repercutiendo en la comunidad política española. De hecho, parece haber introducido una cuña entre el oficialista Partido Popular y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE). La dirigencia del PSOE propuso una mesa de diálogo que incluyera a los partidos vascos "democráticos" (es decir, todos salvo el EH). Pero ayer el secretario general del PP, Javier Arenas, disparó que "la lealtad no sólo hay que proclamarla, también hay que ejercerla".

AFP



El multitudinario acto por los cuatro etarras muertos.
"Los patriotas vieron que la democracia pasa por la violencia."

DEBATE

Por Eduardo Haro Tecglen*

Qué muertes lamentar

Estoy seguro de que algunos millones de españoles se van a alegrar de la muerte de cuatro etarras con su propia bomba. Y cien o doscientos mil no se van a creer la versión oficial, y aducirán detalles sospechosos. Son los suyos, que a mí me han causado siempre más horror que los activistas: éstos, por lo menos, se juegan la vida, y así ha sido. Los otros gritan "ETA, mátalos" y se regocijan de las muertes que causan sus hombres: y llaman a la familia del muerto para reírse. En un país como éste era tradicional no alegrarse de la muerte ajena o, por lo menos, no decirlo: la hipocresía es, a veces, un buen comportamiento. Yo no me he alegrado nunca de la muerte de nadie, y por un cierto sentimiento que en mi infancia se llamaba sport (el deporte de hoy no tiene nada que ver) o hasta fair play (en mi infancia se metía en España el inglés de Inglaterra; ahora, el de Estados Unidos) he sentido muchas veces una indiferencia política o social, nunca humana, por algunas de ellas, porque no varían el desarrollo de las opciones que defienden. Ha sido así. Lo pienso también en este caso: no va a cambiar nada. Quizá va a recrudecer. Van a añadir los muertos a sus mártires: a la causa, al santoral, a la beatificación laica.

Pero me coloco en los viejos cuentos del diablo en los que éste daba a elegir a su víctima entre las muertes de una persona u otra. Cuando era niño, bajo la educación sentimental, decía que yo hubiera elegido la mía. Luego, en la vida real, muchas veces he pensado que daría mi vida por la de algún condenado en el hospital. Pero no tenía mérito, mi vida ya tenía poco valor, sobre todo para mí, y además la iba a empobrecer mucho más la muerte del otro. Viejas, inútiles historias: sólo como ejemplo de que en la elección de estas muertes no elegiría hoy la mía, sinceramente, pero sí la de los que han muerto en lugar de aquellos otros, quienes fueran, a quienes iba dirigida la bomba. Unos seres que hoy o mañana morirían. Inocentes, decimos, y todos lo son cuando se los mata.

* *Columnista de* El País *de Madrid.*

Amistosos de Primera

Con tres goles de su nueva figura, Jorge Quinteros, San Lorenzo superó 4-1 a Defensa y Justicia, en un amistoso jugado en el Nuevo Gasómetro. En Lanús, Argentinos superó 2-0 al local, con tantos anotados por Roberto Monserrat y Fernando Zagharián. Por su parte, Huracán goleó 4-1 al Combinado de Libres, con goles de Derlis Soto (2), Daniel Juárez y Christian Chaparro para el último campeón de la B Nacional y de Diego Goberville para el perdedor.

Con B de visitante

Tres partidos de la Zona Interior de la Primera B Nacional se disputaron ayer con un idéntico resultado: en los tres, el visitante venció 1-0 a su anfitrión. Juventud Antoniana derrotó a San Martín de Tucumán (donde debutaba Fernando Quiroz como entrenador) con gol de Velarde; San Martín de San Juan (dirigido por última vez por Néstor Craviotto, que va a Estudiantes) venció al debutante General Paz Juniors con gol de Caballero y Gimnasia y Esgrima de Concepción del Uruguay derrotó a Almirante Brown de Arrecifes con un tanto de Iglesias.

Brown en la B Metro

Almirante Brown venció 2-0 a Deportivo Morón y quedó en la punta de la B Metropolitana, con 6 puntos. Deportivo Merlo, campeón de Primera C, tuvo un estreno triunfal al vencer 1-0 como visitante al Deportivo Italiano. En Jáuregui, Flandria le ganó 2-1 a Atlanta, que sufrió su segundo revés. El descendido Argentino de Rosario cayó como local 2-0 ante Defensores de Belgrano. Hoy se juegan los partidos Berazategui-Tristán Suárez, Cambaceres-Armenio, Temperley-San Telmo y Colegiales-Argentino de Quilmes.

Comu manda en Primera C

Comunicaciones se transformó hoy en el único líder de la Primera C, tras vencer 1-0 a J. J. Urquiza. Excursionistas venció 1-0 a General Lamadrid, Villa Dálmine (que volvió a llamarse así tras seis años de ser Atlético Campana) goleó 3-0 a Riestra y Cañuelas venció 2-0 a Barracas Central como visitante. Hoy se juegan Laferrere-San Martín; Luján-Midland; Argentino de Merlo-L. N. Alem y Dock Sud-Liniers.

Las caras de los jugadores de Independiente al término del partido grafican el mal momento que vive el equipo.

El técnico Osvaldo Piazza les pidió paciencia a los hinchas, espera la llegada de Rozental y cree que van a mejorar.

0 INDEPENDIENTE
Passet; J. Martínez, Páez, Milito, Ramírez; Galván, Montenegro, Estigarribia, Domizi; Guerrero, Forlán.
DT: Osvaldo Piazza.

0 BELGRANO
Vicente; D. Zárate, J. López, Bordicio, D'Assise; Amaya, E.González, Martina, Roldán; L. Torres, Artime.
DT: Reinaldo Merlo.

Estadio: Independiente. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Cambios:** 46m, Guzmán por Roldán (B); 59m, Vuoso por A. Montenegro (I); 70m, C. Zárate por Martínez (I); 73m, L. Cerutti por Artime (B); 90m, Turus por Martina (B). **Incidencias:** 16m, Guerrero (I) desvió un tiro penal. **Recaudación:** 26.660 pesos.



DyN

Independiente no pudo quebrar a Belgrano y los hinchas lo silbaron

Por Pablo Vignone

Guerrero desperdició un penal a los 15, el visitante se defendió hasta con 10 jugadores y el partido fue un plomazo.

La silbatina con que los hinchas de Independiente despidieron a su equipo, tras el empate sin goles ante Belgrano de Córdoba, fue tan grande como el alivio que sintieron todos los asistentes al encuentro a propósito de su culminación. El equipo que dirige Osvaldo Piazza continúa sin encontrar su identidad, suma dos empates en dos partidos del Apertura y, lo que es peor, desalienta a sus fanáticos, que imploran por el retorno de Esteban Cambiasso y se preguntan intrigados si el chileno Sebastián Rozental podrá resolver los males que padece Independiente de mitad de cancha hacia arriba.

Es cierto que la historia bien pudo haber sido muy distinta si Panchito Guerrero no estrella en el palo ese remate desde el punto penal (tras tackle de Vicente a Domizi) a los 15 del partido. Acaso una diferencia exigua podría haberle dado cierta tranquilidad para manejar los hilos del partido y el resultado podría haber sido otro muy distinto. Pero Guerrero tuvo dos ocasiones, esa del penal y un mano a mano con el arquero cordobés (en el que dudó entre gambetear o rematar, y Vicente tapó) y en las dos falló. Su generoso despliegue no terminó de convencer a sus impacientes seguidores, que lo insultaron como a pocos.

Sin cuatro de sus titulares, jugando con suplentes, Belgrano tuvo pocos escrúpulos. El DT Merlo estampilló a D'Assise sobre Forlan y Bordicio sobre Guerrero, para cerrar el fondo, con López como libre, agrupó a los volantes cerca de su área y dejó a Artime librado a la suerte de Páez y Milito. Cuando Independiente atravesó su mejor momento en el partido, los últimos 15 del primer tiempo, no se avergonzó de defender con nueve hombres, metidos entre el punto del penal y el círculo central, siempre con Artime como náufrago en una isla lejana.

Entonces, al no haber podido quebrar el 0-0 con el penal, Independiente sufrió la impotencia de no poder alterar el resultado con mérito propio. En el primer tiempo tuvo algunas situaciones para abrir el marcador: un cabezazo desviado de Domizi con el arquero superado, otro de Milito, una patriada de Forlán, un remate de Jorge Martínez –que siempre se mostró como salida por derecha– por encima del travesaño. Pero en Independiente escasea la precisión y el producto está a la vista.

Aunque con más voluntad y preocupación que ante Belgrano, el medio juego continúa padeciendo dos carencias: la falta de capacidad para generar juego (de ahí el fuerte reclamo por Cambiasso) y la tendencia a la concentración en el avance, evitando los laterales. Cuando el rival le pone una pared en la puerta del área, como hizo ayer Belgrano, Independiente no inventa variantes. Martínez subió mucho, pero la mayoría de las veces encaró la diagonal en lugar de abrir la cancha; Montenegro y Galván terminaban gambeteando paralelos al área encerrándose en el embudo celeste. Para colmo, Domizi no generó ideas ni riesgos, y aunque Guerrero no estuvo tan solo como en el partido anterior, no pudo escaparle al embarullamiento generalizado que aqueja a Independiente de tres cuartos hacia adelante.

En la segunda parte, todo fue peor. Sin tanto miedo, Belgrano jugó un poco más suelto y tuvo dos ocasiones para marcar, ambas conjuradas por Passet (un cabezazo abajo y una escapada por izquierda), pero la única llegada de Independiente se produjo cuando el partido se acababa, tras una corrida de Domizi por izquierda y el centro que Zárate (lo mejorcito del local en la segunda etapa) conectó cerca de un palo. Poco para conformar.

Cambiasso y Rozental

Según el escribano Alberto Fernández Arsuaga, coordinador del fútbol profesional de Independiente, el regreso de Esteban Cambiasso ya está acordado con el Real Madrid (en principio, préstamo por 200 mil dólares) y todo depende de que club y jugador arreglen condiciones para la firma del contrato. "Si no se define esta semana, hay que buscar otro jugador", dijo Piazza.

Por otro lado se supo que en caso de que el chileno Sebastián Rozental, que se incorporará la próxima semana, vuelva a sufrir una lesión en su maltratada rodilla derecha, el contrato se rescindirá y el dinero del pase será devuelto. "Lo espero ansiosamente, pero no será el salvador, viene a sumar y espero que el equipo mejore a partir de su llegada".

PEDIDO DE PIAZZA A LOS HINCHAS

"Que tengan paciencia"

Osvaldo Piazza les pidió "paciencia" a los hinchas de Independiente tras el empate. "Comprendo los cánticos del público reprobando la actuación; es normal que sientan decepción cuando no pudimos jugar bien ante un equipo que llegó disminuido –se atajó el técnico–, pero este equipo todavía se está armando y a los hinchas les pido que tengan paciencia."

Piazza coincidió en que el penal marrado por Guerrero pudo haber cambiado la historia. "No quiero que suene como excusa, pero, teniendo en cuenta el presente del equipo al que todavía no le salen las cosas, si se hubiera convertido el tiro penal el juego y el resto del encuentro hubiese sido diferente."

Sin embargo, el entrenador no ocultó su preocupación por la falta de vuelo de su equipo. "La pelota les llegó sana a los delanteros sólo tres veces durante el partido. No lastimamos en ataque, no generamos fútbol y esto me preocupa. Tener situaciones de gol ayudaría a tranquilizarnos y a poder desplegar un juego más acorde a la historia del club", aceptó Piazza, para quien Independiente no puede darse "el lujo de otorgar tanta ventaja en el comienzo del campeonato, que es corto y los punteros ya nos sacaron varios puntos de ventaja".

Para el arquero Oscar Passet es "normal" que los hinchas silben al equipo. "Son las reglas de juego. Sabemos que hasta ahora no nos salieron las cosas como queríamos, pero esto recién empieza y vamos a mejorar", sentenció.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	339403	6	597907
2	69732	7	289953
3	529431	8	191709
4	108936	9	227497
5	31117	10	322225

Lotería Bonaerense

1	10380	8	39425	15	20736
42	7445	9	4002	16	10071
43	30102	10	13266	17	10032
4	42270	11	7681	18	10063
5	41919	12	15990	19	8312
6	39002	13	19757	20	40507
7	15257	14	14098		

Lotería de Santa Fe

1	17007	8	19059	15	37059
2	27879	9	26201	16	33690
3	21987	10	13411	17	21906
4	27050	11	29705	18	28266
5	30202	12	29481	19	35341
6	6624	13	7257	20	37264
7	30974	14	18340		

Lotería de Mendoza

1	24674	8	35254	15	11795
2	42697	9	44333	16	23902
3	42229	10	3486	17	36300
4	35398	11	35620	18	43894
5	35427	12	17872	19	22195
6	43582	13	3988	20	6340
7	4016	14	8861		

GANABA 3-1 Y GIMNASIA LE EMPATO EN DOS MINUTOS

Boca no jugó el descuento

Palermo (2) y Riquelme le habían dado una ventaja merecida. Pero se durmió el fondo, y en dos llegadas se perdió dos puntos.

3 BOCA
Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Fagiani; Marchant, Battaglia, Pereda, Riquelme; Barijho, Palermo.
DT: Carlos Bianchi.

3 GIMNASIA
Noce; Sanguinetti, Cufré, Pereyra, Adinolfi; Cavallo, Gómez, F.Fernández, Messera; Enría, Sava.
DT: Carlos T. Griguol.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Goles:** 35m. Pereyra (G), 44m. Palermo (B); 55m. Palermo (B), 80m. Riquelme (B); 91m. Sava (G), 93m. Pereyra (G). **Cambios:** 55m. Basualdo por Battaglia (B); 79m. Larrosa por Gómez (G), 80m. Medina por Fagiani (B), 83m. Ocampo por Enria (G). **Recaudación:** 138.700 pesos.

Por F. M.

Boca perdió ayer dos puntos importantes en su pelea por el título del Apertura al empatar con Gimnasia, que logró remontar un 3-1 en los últimos dos minutos del tiempo de descuento. El conjunto de Carlos Bianchi fue superior al de Carlos Griguol, en un partido que alternó buenos momentos y una cuota de emotividad, con depresiones y errores groseros. Martín Palermo, en dos oportunidades, y Riquelme marcaron para Boca, que con esta igualdad sumó siete puntos y continúa primero en la tabla; mientras que Ariel Pereyra, una vez de penal y otra de cabeza, y Facundo Sava, convirtieron para Gimnasia.

Sobre el final del complemento, Boca ganaba 3-1 y tenía la victoria prácticamente asegurada. Tres minutos adicionó el árbitro Fabián Madorrán, tres minutos fatales para los zeneizes. Porque los jugadores de Boca creyeron que el "oleeeeee, oleeeeee", que bajaba de las tribunas era una sentencia y un respiro al esfuerzo que habían hecho para igualar sobre el final del primer tiempo y para llegar a estar dos goles arriba, durante los últimos 10 minutos del segundo. Porque Boca pareció no advertir el acecho de los jugadores de Gimnasia, que demostraron que en el fútbol, mientras la pelota siga rodando todo es posible.

Boca gozaba del 3-1, pero un error de Aníbal Matellán a los 46 del complemento –no anduvo bien, se lo vio nervioso e inseguro con la pelota–, quien se dejó anticipar por Guillermo Sanguinetti, le permitió al defensor de Gimnasia enviar un centro limpio al segundo palo de Oscar Córdoba y a Facundo Sava conectar un derechazo directo al arco para marcar el 3-2. Después del descuento, Boca se volvió a equivocar. Antes que hacer lo obvio, tener la pelota y dejar que corriera el reloj, la perdió en lateral, cerca del área de Córdoba. En el saque, Edgardo Adinolfi metió con las manos un centro directo al área. Era la última jugada del encuentro. Y apareció Ariel Pereyra, para anotar de cabeza el empate.

Así terminó un partido que estuvo repleto de errores e imprecisiones y que por momentos se volvió dinámico y entretenido. Gimnasia arrancó un poco más ordenado que Boca, que sufrió un poco la falta de fútbol de Riquelme, de nuevo en el equipo después de un mes y medio de protesta y ausencia. Pero los plantenses no pudieron controlar la pelota, situación que Boca aprovechó, aunque sin generar demasiado peligro. La lentitud en la salida desde el fondo y la falta de juego de Riquelme, quien se equivocó mucho en las entregas, le quitaron fuerza a las chances de Boca, que en la primera mitad sólo llegó cuatro veces al arco de Enzo Noce. Un cabezazo de Palermo, un tiro de Marchant que pasó cerca del travesaño y un remate de Riquelme, que pegó violentamente en un palo, y la última jugada de Marchant que le permitió a Palermo igualar el marcador.

Gimnasia había apostado a lo simple, a defender replegado sobre su campo, y a contragolpear con la habilidad de Mariano Messera y la velocidad en Claudio Enría. Pero fue una mala salida de Córdoba, que forzó una mano, quizás innecesaria, de Hugo Ibarra, la que le permitió al conjunto de Griguol ponerse en ventaja, de penal. Iban recién 34 minutos, y el partido pareció encajado en el planteo de Griguol.

Sobre el final de la primera etapa, el santiagueño Marchant cruzó con inteligencia el campo, de derecha a izquierda y de área a área, dejando a seis jugadores rivales en el camino, y habilitó a Palermo para el 1-1.

El empate parcial le dio aire a Boca, que en el segundo tiempo salió más decidido a buscar el resultado. A los 51 minutos, Noce desvió al corner un tiro libre perfecto de Riquelme. Unos minutos más tarde, a los 55, Palermo anotó el 2-1, luego de una doble pared con Antonio Barijho. Con un remate violento de derecha, desde afuera, que colmó a Riquelme de ovaciones, el volante puso el 3-1. Entre el "oleeeeee, oleeeeee" de la hinchada, Boca aguantó casi hasta el final. Pero faltaban tres minutos, adicionales, que Boca no jugó, quién sabe por qué.

DyN



Riquelme volvió a jugar tras 45 días sin fútbol.
El volante convirtió un golazo, el tercero de Boca.

Los goleadores

A.BARIJHO (Boca)	3
M.PALERMO (Boca)	3
M.CARDETTI (River)	2
G.FRANCO (San Lorenzo)	2
D.GIGENA (Talleres)	2
C.GRAF (Colón)	2
S.MORQUIO (Huracán)	2
A.PEREYRA (Gimnasia)	2

Las posiciones del Apertura

EQUIPOS	PTS	J	G	E	P	GF	GC
Boca	7	3	2	1	-	9	4
Talleres	4	2	1	1	-	4	1
Huracán	4	2	1	1	-	4	2
Colón	4	2	1	1	-	3	1
Los Andes	4	2	1	1	-	3	2
River	4	2	1	1	-	3	2
Newell's	4	2	1	1	-	2	1
Gimnasia	4	3	1	1	1	5	6
San Lorenzo	3	2	1	-	1	3	1
Vélez	3	2	1	-	1	2	2
Estudiantes	2	2	-	2	-	2	2
Belgrano	2	2	-	2	-	1	1
Independiente	2	2	-	2	-	1	1
Almagro	1	1	-	1	-	1	1
Unión	1	2	-	1	1	1	2
Chacarita	1	2	-	1	1	0	2
Argentinos	1	2	-	1	1	1	5
Central	0	1	-	-	1	1	3
Lanús	0	2	-	-	2	0	3
Racing	0	2	-	-	2	1	5

LA QUEJA DE CARLOS BIANCHI

"No pueden hacernos tres"

El entrenador Carlos Bianchi cuestionó ayer a sus dirigidos al sostener "que a un equipo que quiere ser campeón no le pueden hacer tres goles en su cancha". Según el técnico, los puntos que perdió Boca en el tiempo de descuento frente a Gimnasia fueron consecuencia de la "desconcentración". Por su parte, Carlos Griguol, quien mantuvo su racha de no perder frente al equipo de Bianchi, sostuvo que el empate fue un premio para un equipo que "nunca se dio por vencido, pese a la superioridad del rival".

"Creo que si le puedo reprochar algo al equipo es esos últimos minutos de falta de concentración. Después hicimos un partido correcto. Especialmente en el segundo tiempo hicimos bastante diferencia y la victoria era normal. Después llegaron esos últimos minutos en los que la desconcentración hizo que ellos lograran el empate", comentó Bianchi, quien, además, se refirió a la actuación de Riquelme. "A Román lo vi bien, dentro de todo, a pesar de que hacía mucho que no jugaba", dijo Bianchi.

Acerca del impacto que podría tener este resultado en la carrera de Boca por el título, el entrenador sostuvo: "Un equipo que quiere campeonar no se puede permitir que le hagan tres goles en su cancha. Sobre todo que en los últimos cuatro partidos nos habían hecho sólo un gol. Ahora lo único que nos queda es lamentarnos y eso no sirve de nada. Dentro de quince días tenemos que ir a la cancha de Newell's y si queremos seguir arriba tenemos que estar concentrados los noventa y tantos minutos que dura un partido".

Foto Baires



El festejo de Gimnasia
Tras el empate 3-3

Por su parte, el técnico de Gimnasia destacó la actitud de sus jugadores porque a pesar que perdían por dos goles de diferencia, lucharon hasta el final y lograron un empate en La Bombonera. "Si bien íbamos perdiendo ante un equipo al que siempre consideramos superior, los jugadores nunca se dieron por vencidos y por suerte tuvieron como premio el empate sobre el final del partido", explicó Griguol. En tanto el defensor de Gimnasia, Ariel Pereyra, autor de dos de los 3 goles de su equipo, manifestó: "Jugamos un buen primer tiempo y además, llegamos a un empate que para nosotros fue como un triunfo porque cómo se dio el partido. Sin embargo –agregó–, hay que reconocer que alcanzamos la igualdad porque tuvimos muchísima suerte".

Central con Almagro

Central y Almagro juegan hoy, a las 15.30, el partido postergado de la primera fecha del Apertura. Central, que viene de ganarle 2-1 a Cerro Porteño por la Copa Mercosur, perdió 3-1 ante Huracán, en Parque de los Patricios, en su única presentación en el Apertura. Almagro tuvo un feliz retorno a la división máxima tras 62 años, ya que el domingo pasado igualó 1-1 con Independiente, en cancha de Ferro.

CENTRAL	ALMAGRO
Buljubasich	J. Ramírez
D.Díaz	Chaile
Canals	Carranza
Loeschbor	R. Córdoba
Erroz	Sinisterra
Quinteros	Gallardo
M. González	Aragón
E. González	Maciel
P. Sánchez	Sparapani
Cáceres	Villalba
Maceratesi	Núñez
DT: E.Bauza	**DT:**A.Husillos

Estadio: Central
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 15:30

Bielsa ya tiene a los 11

Marcelo Bielsa ensayó ayer con Juan Sebastián Verón como volante por la derecha y Pablo Aimar de enganche, durante el entrenamiento de la Selección. El entrenador paró un equipo que podría considerarse como el titular para el partido del miércoles ante Paraguay, con Bonano, Ayala, Sensini, Samuel, Verón, Simeone, C. González, Aimar, Ortega, Crespo, G. López. Hoy se suma Marcelo Gallardo, y la recaudación para el partido ascendía ayer a los 773.090 pesos.

Llegan los paraguayos

El plantel de Paraguay llegará al país a las 9.50 a la espera del choque del próximo miércoles ante la Argentina, por las Eliminatorias para el Mundial del 2002, y se alojará en la Villa Olímpica de Vélez Sársfield. La delegación del vecino país arribará al aeropuerto internacional de Ezeiza en el vuelo 702 de la empresa TAM. Desde allí se dirigirán a la Villa Olímpica de Vélez, ubicada en la localidad bonaerense de Ituzaingó.

El Depor en la Herrera

La Coruña, campeón de España, ganó el trofeo Teresa Herrera, al derrotar 4-3 en la definición por penales al Lazio, campeón de Italia, luego de empatar 2-2 en tiempo reglamentario. Claudio López logró el primer gol del Lazio, pero erró un tiro penal en la definición del torneo. Víctor igualó, aumentó Stankovic para el equipo italiano y el uruguayo Walter Pandiani, en el último minuto, marcó el 2-2.

CABRERA

El ex basquetbolista Alberto Pedro Cabrera falleció ayer a los 54 años, víctima de leucemia. Cabrera está considerado junto a Roberto Viau, Ricardo Alix, Carlos Raffaelli y Marcelo Milanesio como uno de los cinco jugadores más importantes que dio el básquetbol argentino en todo su historial. Conocido con el apodo de "Mandrake" por sus pases mágicos, el básquetbol argentino ha perdido a una de las grandes figuras de todos los tiempos. Cabrera nació el 16 de diciembre de 1945 en Bahía Blanca, y con apenas siete años comenzó a jugar al básquetbol en Estudiantes, club al que defendió durante 21 de sus 23 años en primera división, salvo un lapso de dos años donde se fue a Gimnasia de La Plata, por problemas con la dirigencia de su club. Dueño de una gran personalidad y ascendencia sobre sus compañeros, Cabrera logró ganarse la simpatía y también la admiración de sus rivales. "Mandrake" fue capitán de Estudiantes y también del seleccionado nacional, al que defendió en el mundial extra de Chile, en 1966; en el campeonato ecuménico de Uruguay, en 1967; en el sudamericano de 1969, también en Uruguay, y en muchos certámenes internacionales. En 1974 anunció que ya no vestiría más la camiseta albiceleste, pero a pedido de los dirigentes y de la gente de Bahía Blanca volvió para ponérsela en el Sudamericano de 1979, que se realizó en la Capital del Básquetbol, y donde Argentina recuperó el título que había ganado por última vez en Mendoza, en 1966. "Muchas veces me sentí halagado porque por muchos años se discutía en la ciudad si él o yo éramos el mejor. Que me compararan con Cabrera era un honor pese a ser de disímiles características de juego, él un exquisito y yo un entusiasta", recordó ayer Atilio José Fruet, su gran rival de la época y también ex capitán de la Selección argentina. La despedida de Cabrera como jugador fue la noche del 26 de enero de 1984, cuando Estudiantes le ganó a Pacífico 97-81 y se proclamó campeón bahiense. Fue la noche más triste que vivieron los hinchas albos, que veían jugar por última vez a su gran ídolo, más tarde premiado como uno de los mejores deportistas de la ciudad.

Saldaña salta entre Nasta y Moya durante un ataque de Newell's, que al final empató



El equipo de Lomas de Zamora saboreaba su segundo triunfo en dos partidos, pero sus defensores se confiaron, Saldaña ganó una pelota imposible y el visitante consiguió una justa igualdad.

Los Andes soñaba despierto, pero Newell's lo cacheteó en el final

1	**LOS ANDES** Muñoz; Plaza, Nasta, Moya; Noce, Salomón, Levato; Pieters, López; Desagastizábal, Ferrer. **DT:** Jorge Ginarte.
1	**NEWELL'S** Fuentes, Vojvoda, Crosa; Saldaña, París, Damiani, Guiñazú; Manso; Quintana, Gigena. **DT:** Andrés Rebottaro.

Cancha: Lanús (local Los Andes). **Arbitro:** O. Sequeira. **Goles:** 81m Monje (LA), 86m Fuentes (N). **Cambios:** 58m Hure por Manso (N), 59m Pérez por Salomón (LA), 61m Cobelli por Gigena (N), 65m Romero por Ferrer (LA), 67m Monje por López (LA). 78m Almirón por Cobelli (N). **Incidencias:** 80m expulsado París (N), 83m expulsado Desagastizábal (LA).

Por Adrián De Benedictis

La fiesta de Los Andes no pudo ser completa. Si no fuera por el empate de Newell's sobre la hora, el conjunto de Lomas de Zamora le hubiera regalado a su gente una tarde inolvidable. Su primera presentación como local en el Apertura (lo hizo en el estadio de Lanús, debido a que el propio está siendo remodelado) coincidió con la vuelta olímpica de los jugadores que lograron el ascenso. Pero su hinchada se fue con alguna molestia por haber dejado dos puntos en el camino.

Más allá de que Los Andes comenzó siendo el dominador en los primeros minutos del encuentro, el conjunto rosarino fue el que tuvo las mejores oportunidades para ponerse en ventaja. El problema principal que tuvo el equipo local fue que ni Nasta ni Moya podían controlar a Rubén Gigena, que se desempeñaba como pivot para abastecer a los volantes que llegaban desde el medio. De esa manera, Saldaña tuvo la primera chance para convertir pero se encontró con el seguro Muñoz, quien hizo su debut en el equipo de Jorge Ginarte. Una vez más, a los 21 minutos, Muñoz se lo volvió a tapar a Vojvoda.

Los Andes dependía demasiado de lo que podía generar el uruguayo Víctor López, que no era bien acompañado por Pieters en la creación. Además, Ferrer estuvo demasiado estático y no provocó peligro a lo largo de todo el partido. Newell's continuaba con los pelotazos para Gigena, y sobre el final del primer tiempo, Saldaña definió desviado ante la salida de Muñoz.

Luego del descanso, cuando todo hacía suponer que Newell's continuaría dominando, Los Andes tomó la iniciativa a partir del buen despliegue de Mauricio Levato en el medio campo. El volante central quitó y distribuyó la pelota con mucho criterio. Pero sorpresivamente Newell's se encontró con un penal por una falta de Muñoz sobre el ingresado Cobelli. Pero para confirmar su gran tarde, Muñoz le desvió el remate al arquero Cejas. Ese envión anímico les sirvió a los locales para animarse a conseguir su segunda victoria desde su regreso a primera división. Y así se dio. Luego de un tiro libre, Romero (el juez dijo en el vestuario que se lo dio a Monje) alcanzó a rozar con la cabeza para marcar el primer tanto.

Sobre el final, exactamente a los 42 minutos, Los Andes comenzó a darse cuenta de que un pequeño error en la máxima categoría puede costarle muy caro. La defensa dejó pasar una pelota para que saliera por el fondo, pero Saldaña no la dio por perdida, y alcanzó a tirar un centro que encontró a Fuentes entrando por el segundo palo para sellar el empate final.

EL VOLANTE SE ENOJO CON REBOTTARO

Manso, pero no tranquilo

Por A. D. B.

Luego del empate, el volante del equipo rosarino, Damián Manso, se mostró molesto por la decisión del entrenador Andrés Rebottaro cuando decidió reemplazarlo: "No entiendo por qué me sacó. Físicamente no tenía ninguna molestia y creo que estaba jugando bien". Mientras, Rebottaro explicó que resolvió sacarlo "porque era un partido muy friccionado que no lo favorecía. Por eso pensé en la variante". En tanto, en las próximas horas el jugador de Newell's Lucas Bernardi podría ser transferido a la Fiorentina de Italia, si el club donde jugó Gabriel Batistuta acepta el pedido de siete millones de dólares que hicieron los directivos.

Por su parte, el técnico del equipo local, Jorge Ginarte, dijo que Los Andes "pudo ganar el partido pero debemos reconocer que Newell's es un buen equipo que hizo los méritos suficientes para lograr el empate". Ginarte agregó que la actuación del debutante arquero Cristian Muñoz (la figura del partido) "fue muy buena, porque demostró que tiene mucho oficio". Entre estos dos partidos que jugó en primera y los últimos de la B Nacional, Los Andes hace 19 encuentros que no pierde.

EN HUNGRIA, EL ALEMAN LARGA PRIMERO Y EL ARGENTINO, ULTIMO

Schumi y Gastón, como de costumbre

Michael Schumacher busca el triunfo que lo consolide otra vez en la punta del torneo de Fórmula 1. El argentino sufrió problemas de caja con el Minardi y espera las pruebas matinales para ensayar algo más.

Fiel a su costumbre, Gastón Mazzacane (Minardi-Ford) largará último un Grand Prix de Fórmula 1, en este caso el de Hungría, que se correrá hoy desde las 9 (televisa PSN) en el Hungaroring sobre 77 vueltas y en el que partirá desde la primera posición el líder del torneo, Michael Schumacher (Ferrari).

El Minardi del piloto argentino volvió a padecer problemas mecánicos, esta vez en la caja de cambios, durante los entrenamientos de la mañana y en clasificación Mazzacane sufrió un fuera de pista. "Considerando todos los problemas mecánicos de ayer y esta mañana, cuando por la rotura de un cambio no pude disfrutar de los primeros 45 minutos de las pruebas libres, estoy bastante satisfecho", dijo Mazzacane.

El piloto agregó: "En la clasificación apostamos a la modificación del auto buscando un balance óptimo y encuentro que hemos hecho un buen trabajo. Pero todavía estoy enojado conmigo mismo porque durante la segunda salida, después de lograr mi mejor giro, anduve sobre el pasto con las cuatro ruedas en la primera recta, perdiendo casi medio segundo. Sin este problema, seguramente, estaría decimonoveno".

Schumacher, que necesita una victoria para alejarse de sus rivales de McLaren Mika Hakkinen y David Coulthard, se mostró en gran forma en el caluroso circuito húngaro. Registró el mejor tiempo de la mitad de la tanda clasificatoria y entonces se relajó, mientras Coulthard y el campeón del mundo Hakkinen trataban en vano de superarlo.

Con una ventaja tan sólo de dos puntos en la lucha por el título, necesita recuperarse de los dos choques en la primera vuelta y los cuatro abandonos en las últimas cinco carreras en esta temporada.

En la Argentina habrá automovilismo para todos los gustos después de la Fórmula 1. En Río Cuarto, la Top-Race disputará las 14ª y 15ª fechas de su torneo, a 18 vueltas cada una. Omar Martínez (Honda Prelude) marcó ayer la pole-position. En Salta, correrá el Turismo Nacional, en el que "Rex" (VW Gol), en la Clase 2, y el local Alfredo Olmedo (Honda Civic), en la Clase 3, establecieron los tiempos más rápidos. Las finales se disputarán ambas a 19 vueltas, y todo el programa será televisado por Canal 13 desde las 11. Además, desde las 14, el Gran Turismo Americano correrá en río Cuarto con televisación de TyC Sports.

Por último, las fórmulas Renault y Super Renault competirán desde las 11 (televisa Canal 7) en el Oscar Cabalén de Córdoba. Esteban Guerrieri (Crespi) y Mariano Bainotti (Tom's) fueron los más rápidos.

Así largan

1º	M.Schumacher	1m17s514
2º	Coulthard	1m17s886
3º	Hakkinen	1m17s922
4º	R.Schumacher	1m18s321
5º	Barrichello	1m18s330
6º	Frentzen	1m18s523
7º	Fisichella	1m18s607
8º	Button	1m18s699
9º	Salo	1m18s748
10º	Irvine	1m19s008
11º	Wurz	1m19s259
12º	Trulli	1m19s266
13º	Diniz	1m19s451
14º	Alesi	1m19s626
15º	De la Rosa	1m19s897
16º	Villeneuve	1m19s937
17º	Herbert	1m19s956
18º	Zonta	1m20s272
19º	Heidfeld	1m20s481
20º	Verstappen	1m20s609
21º	Gene	1m20s654
22º	Mazzacane	1m20s905

Promedio de Schumacher: 184,612 km/h

AFP



Michael Schumacher satisfecho tras lograr la pole-position.
Necesita batir a Coulthard y Hakkinen para alejarse en el torneo.

DyN


Ricardo Mollo, haciendo lo que sabe hacer a miles de metros de altura.

DIVIDIDOS Y UN SHOW INOLVIDABLE

El rock y el folklore se casaron en Tilcara

Frente a 1500 personas y al pie del imponente Pucará, el trío dio en Jujuy un espectáculo potente y emotivo a la vez, en el que el rock más crudo convivió sin problemas con un desfile de invitados de tierra adentro: "Mañana en el Abasto" sonó con erke, charango y bombo.

Por Eduardo Fabregat
Desde Tilcara, Jujuy

La palabra es *magia*. Podría apelarse a un multitud de adjetivos, pero lo que hizo Divididos en el Pucará de Tilcara tiene estrecha relación con lo inexplicable, con ese momento en que todo se combina, todo cierra, todo tiene sentido. Hasta la fusión del rock más crudo y potente y la música de la Puna profunda. Hasta la materialización de fans venidos de todas partes, y ardientes seguidores de Divididos de rasgos indiscutiblemente indígenas. La historia particular de Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo registró ayer otra página para un largo recuerdo, una serie de momentos imborrables y otro triunfo en su plan de nuevos desafíos. Primero fue un show en la FM Supernova, hace un mes, en el que despojaron a sus canciones de la carnadura rockera habitual y les dieron un clima hipnótico. Ayer, el escenario fue el Pucará, frente a algo más de 1500 personas y con un marco imponente, que entregó postales inolvidables a lo largo de dos horas y cuarenta minutos de festín. Pero Divididos no descansó en la facilidad de repetir aquella apuesta. Y ése fue uno de los mayores encantos.

El show, realizado en el marco del ciclo *Turismo Cultural* de la Secretaría de Cultura de la Nación, tuvo su origen en el actual romance de Mollo con la localidad de Tilcara. Desde hace un tiempo, el guitarrista y cantante se está relacionando con el lugar y su música, y de esa relación fue surgiendo la lista de invitados que convirtió al espectáculo de Divididos en *otra cosa*. Tan diferente como para empezar a abrochar la jornada con "Mañana en el Abasto", nada menos, con Fortunato Ramos haciendo balancear su erke en el aire: Sumo en versión *erke, charango y bombo*. O el combativo indigenista Tukuta Gordillo poniendo clima a "Los hombres huecos". O Jaime Torres, un invitado habitual, erizando la piel en "Qué ves". O Verónica Condomí, protagonista de un dúo vocal con Mollo para "Vientito de Tucumán" que pareció detener el tiempo. O, incluso, esa hilarante introducción hablada y musical a cargo de las Hermanas Cari, dos comadres coyas que mostraron a partes iguales humor para observar a Divididos y acidez para describir a los políticos que las visitan. O ese final –uno de tantos, en rigor– con el Grupo Chakra y sus aerófonos involucrando al trío en un carnavalito energético. Y detrás, siempre, la imponencia de los cerros de Tilcara, las ruinas del Pucará, los cactus elevándose al cielo con la música.

Entre la gente que se acercó a Jujuy parecía primar esa sensación de que no había que perderse semejante oferta. No es novedad la tendencia folklórica de Divididos,

> **Entusiasmo:** ***No es novedad la tendencia folklórica de Divididos, pero era aquí donde las cosas podían calzar como nunca antes. Por eso la efervescencia de los pibes.***

pero era aquí donde las cosas podían calzar como nunca antes. Por eso la efervescencia de los pibes que venían de San Salvador de Jujuy o Salta, pero también de Rosario, de Olavarría, de San Miguel, de Villa Bosch o de Caseros, la procedencia de esa bandera celeste y blanca que Mollo desplegó en el escenario, y que rezaba "Divididos, el sonido de mi país". Quizá la síntesis más perfecta, porque así como el trío (que llega a cinco con los actuales aportes de Tito Fargo y Alambre González) supo amalgamar a la perfección su arte con el de esos músicos anónimos que desfilaban por la escena, también dio un generoso espacio a eso que estuvo ausente en el show de Supernova. Eso que le valió el apodo de *la aplanadora*.

Aplanadora fue en el comienzo, cuando el sol partía las cabezas y la seguidilla de "Casi estatua", "Tomando mate en La Paz", "Ha-


DyN

Jaime Torres en el Pucará de Tilcara, Jujuy, junto a Divididos. Parte de la alegre síntesis que logró el grupo entre rock y folklore.

ciendo cosas raras" y "Elefantes en Europa" pareció desmentir que ésta iba a ser la cita más folklórica del grupo. Aplanadora, también, fue en el final, cuando títulos como "Rasputín", "Paraguay" y especialmente "Cielito lindo" y el popurrí de Sumo desataron los pogos más salvajes, levantando una polvareda que lo tapó todo. Pero en el medio todo fue un raro viaje, una experiencia en la que se borró todo límite musical y hubo lugar para que Mollo emocionara cantando una canción de Ricardo Vilca, pero también para que el charanguista Eliseo quedara envuelto en la furia de "Nene de antes" y no desentonara en absoluto.

Tilcara, en tanto, se mostraba revolucionada. Baste el dato de que en la localidad viven apenas 3 mil

> **Exito:** *Nada de lo que hizo Divididos sonó forzado, traído de los pelos o producto de un capricho trasnochado. Así lo vivieron los mismos músicos.*

personas: el aquelarre, vigilado por un centenar de policías, ofrecía los contrastes de chicas y muchachos con remeras del grupo, de La Renga y Almafuerte, conviviendo con chicos de la Puna que ofrecían empanadas y tamales a 25 centavos la pieza, integrantes de la producción charlando con ancianos que parecen haberlo visto todo, la sonrisa de Jaime Torres y la apostura casi marciana de Arnedo para estos pagos. Un Arnedo a quien se pudo ver sonreír ampliamente entre ponchos rojos y negros, pulsando el seco sonido de su bajo en combinación con los sikus que lo rodeaban.

Ese fue el punto central de la cita: en el mismo lugar en el que, hace poco menos de quince años, el Soda Stereo de raros peinados nuevos registró el video de "Cuando pase el temblor", nada de lo que hizo Divididos sonó forzado, traído de los pelos o producto de un capricho trasnochado. Así lo vivieron los mismos músicos, como pudo comprobarse en el buen humor de Mollo, sólo alterado por la insistencia de un pibe en que le cambiara la remera en ese mismo momento, y aunque el guitarrista estuviera intentando tocar. Así, también, lo vivió esa gente que transformó durante todo el sábado la geografía del Pucará, que siguió pidiendo temas aun cuando habían pasado dos horas y media de show, y que sólo se dio por conforme cuando el popurrí de la banda del Pelado (con una relajante introducción de "El ojo blindado" en versión reggae) saludó a la luna que se asomaba sobre el cerro a pura electricidad. Final de un momento de gloria musical para un grupo que cada día disfruta más abrazar el riesgo. Quizá por eso haya resultados como éste.

LORETTA

Loretta Young, una de las grandes estrellas de los "años dorados" de Hollywood, falleció ayer a la edad de 87 años en Los Angeles, California. Según su agente, la actriz padecía cáncer. La artista vivía en casa de su hermana y su cuñado, el actor Ricardo Montalbán. Entre 1927 y 1953, Young actuó en 88 películas, haciendo carrera posteriormente en televisión con el "Loretta Young Show", con mucho éxito. En 1947 recibió el Oscar a la mejor actriz por su papel en la película *The Farmer's Daughter*. Gretchen Young, como realmente se llamaba, apareció por primera vez ante las cámaras a la edad de 4 años, como figurante. Tras la muerte de su padre, su madre llevó la familia a Hollywood y abrió una pensión. A los 14 años, Gretchen comenzó su carrera con un papel de reparto en la película *Naughty But Nice*. Su vida privada llegó a los diarios: en 1930, con 17 años, se fugó con su colega Grant Withers, nueve años mayor que ella. Un año después ese matrimonio fue anulado. Irónicamente, ambos trabajaron ese mismo año en la comedia *Demasiado joven para casarse*. A los 21, Loretta, soltera, tuvo una hija. Sólo mucho después los reporteros sensacionalistas revelaron quién era el padre de la pequeña Judy: Clark Gable, que incluso antes de su importante papel de Rhett Butler en *Lo que el viento se llevó* ya era uno de los galanes de Hollywood. Young se casó dos veces más y tuvo otro hijo, que hoy es director de cine.



Kiyoshi Kurosawa presentó "Ko-rei" en una sección dedicada a producciones de bajo presupuesto.

La semana pasada los cinéfilos argentinos disfrutaron de una retrospectiva de este gran cineasta.

El cine de autor, puente entre Hollywood y Vietnam

Por Luciano Monteagudo
Desde Locarno, Suiza

El buen clima se sumó a la fiesta y el Festival de Locarno –que terminó ayer– pudo tener la mayoría de sus proyecciones nocturnas a cielo abierto, en la inmensa pantalla que corona la Piazza Grande, capaz de albergar a más de 7000 espectadores, dispuestos a ver tanto una espectacular producción de Hollywood como un sutil film vietnamita, producido con el apoyo del propio festival. Esta tensión entre opuestos, este diálogo entre las maneras más diferentes de concebir el cine de autor es lo que caracteriza a la programación de Locarno, donde una *blaxploitation movie* como *Shaft* –*remake* de uno de los mayores éxitos del cine afroamericano de los años 70, ahora dirigido por John Singleton y protagonizado por Samuel L. Jackson– puede convivir con películas provenientes de cinematografías en desarrollo, a las que el festival auxilia, a través de la Fundación Montecinemaverità que, durante lo que va del año 2000, otorgó asistencia financiera a 70 películas, de Africa, Europa del este, América latina y Asia.

Ayuda: ***El festival auxilia a cinematografías en desarrollo, y en lo que va de 2000 otorgó asistencia a 70 films de Africa, Europa del Este, América latina y Asia.***

De hecho, el fuerte del Festival de Locarno sigue siendo, a partir de la tradición que en 1992 estableció su director, Marco Müller, el cine asiático. Tanto en la competencia oficial como en las diferentes secciones fuera de concurso, el cine oriental estuvo siempre en la primera línea, con un particular lucimiento, en esta edición, del cine japonés, que durante los años 90 comenzó a vivir un auténtico renacimiento, con toda una generación de nuevos autores. En la competencia, se destacó claramente *Hotaru*, segundo largometraje de la directora Naomi Kawase (31 años), que ya en 1997 había obtenido la Caméra d'or en Cannes por su magnífica ópera prima, *Suzaku*, exhibida en la sección Contracampo, del Festival de Mar del Plata. Con una intensidad y una originalidad fuera de lo común, Kawase expone –a través de la historia de una chica que trabaja como *stripteaser* en una ciudad de provincia de Japón– el conflicto entre tradición y modernidad, la tensión entre el peso de la memoria personal y la necesidad de construir un futuro.

El fuerte del Festival de Locarno, que terminó ayer, sigue siendo la cinematografía asiática, revitalizada con nuevos directores. Nombres como Naomi Kawase y Kiyoshi Kurosawa se destacaron dentro de una programación que incluyó una retrospectiva de films soviéticos.

En una nueva sección del festival, denominada Kings of the B's, dedicada a producciones de bajo presupuesto que trabajan sobre los códigos del cine de género, la estrella, a su vez, fue Kiyoshi Kurosawa, de quien se acaba de realizar una retrospectiva de su obra en Buenos Aires. Este prolífico, inclasificable cineasta japonés (sin parentesco alguno con el gran Akira), autor de más de veinte films y descubierto en Occidente hace apenas un par de años, presentó *Ko-rei*, un ejemplo de economía de expresión, a partir de una historia de fenómenos paranormales. Es notable la manera en que Kurosawa, sin apelar a efectos especiales y con apenas dos personajes (una pareja perseguida por el fantasma de una niña asesinada), es capaz de provocar un estado de extraña inquietud, de misterio profundo. Producida para la televisión, *Ko-rei* es otro eslabón en la fecunda obra de Kurosawa, que suele presentar por lo menos un par de películas al año y que ya está trabajando en la posproducción de un nuevo film, que estará listo antes del fin de esta misma temporada.

Siguiendo con el mapa del cine oriental que trazó Locarno, China tuvo una fuerte representación, con tres films en competencia, uno de los cuales llegó de incógnito, anunciado solamente como "film sorpresa". Se trataba de *Baba (Padre)*, una producción de 1996 que desde entonces permanece rigurosamente prohibida en su país y cuya única copia pudo ser ahora contrabandeada hasta el festival. Es la ópera prima de Shuo Wang, un escritor aparentemente muy popular en China, pero calificado por las autoridades como "delincuente". El film, en todo caso, viene a probar por qué Wang es tan políticamente incorrecto. Con un estilo satírico infrecuente en el cine chino, *Baba* opera un auténtica y sistemática deconstrucción de la autoridad: de la autoridad de los funcionarios del partido, pero también de los maestros, de los dirigentes obreros y de la figura paterna.

Y, si de sorpresas se trata, la monumental retrospectiva dedicada al cine soviético olvidado –uno de los puntos más altos de esta edición del Festival de Locarno– rescató el primer cortometraje de Andrei Tarkovski, una curiosidad absoluta, un film de estudio realizado en 1959 durante su paso por la VGIK, la escuela de cine de Moscú. Se titula *Ubijcy (Asesinos)* y, como su nombre lo indica, es una pequeña, meticulosa *remake* de *The Killers* (1946), el clásico *film noir* dirigido por Robert Siodmak a partir de un relato de Ernest Hemingway. Considerando la obra posterior de Tarkovski, parece imposible asociarlo con el cine policial norteamericano, pero este ejercicio –con guión de Andrei Konchalovski, el hermano de Nikita Mijalkov– lo muestra increíblemente eficaz manejando actores de mirada torva, con un arma en la mano.

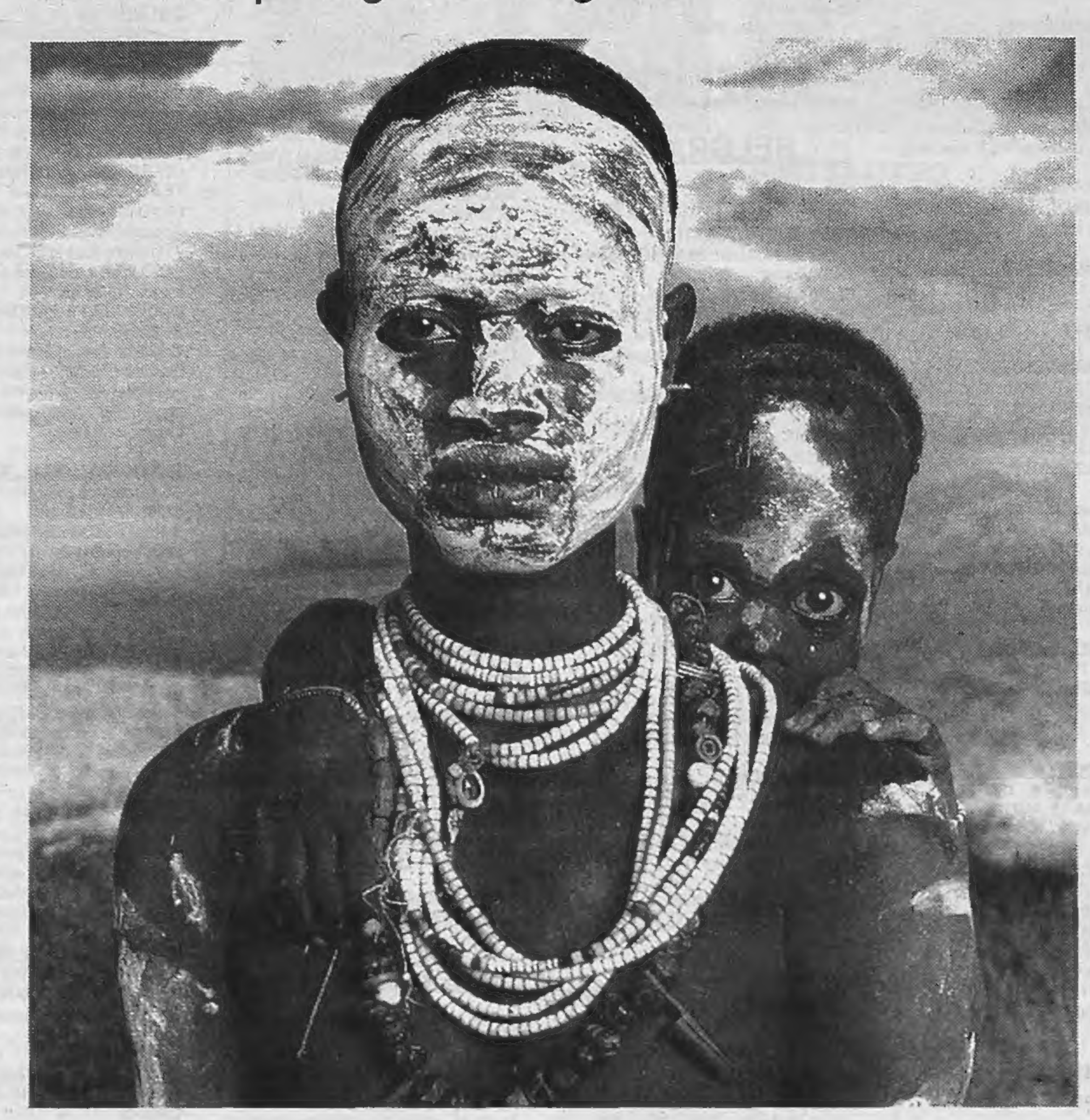
Curiosidad: ***La monumental retrospectiva del cine soviético rescató el primer cortometraje de Andrei Tarkovski, una curiosidad absoluta, un film de estudio realizado en 1959.***

LA MAGIA DEL FESTIVAL DE LA LUZ

Una imagen, una historia

Por Verónica Abdala

Exposiciones, talleres y conferencias le dan color a un encuentro en el que se pueden apreciar trabajos de los más prestigiosos fotógrafos del mundo.

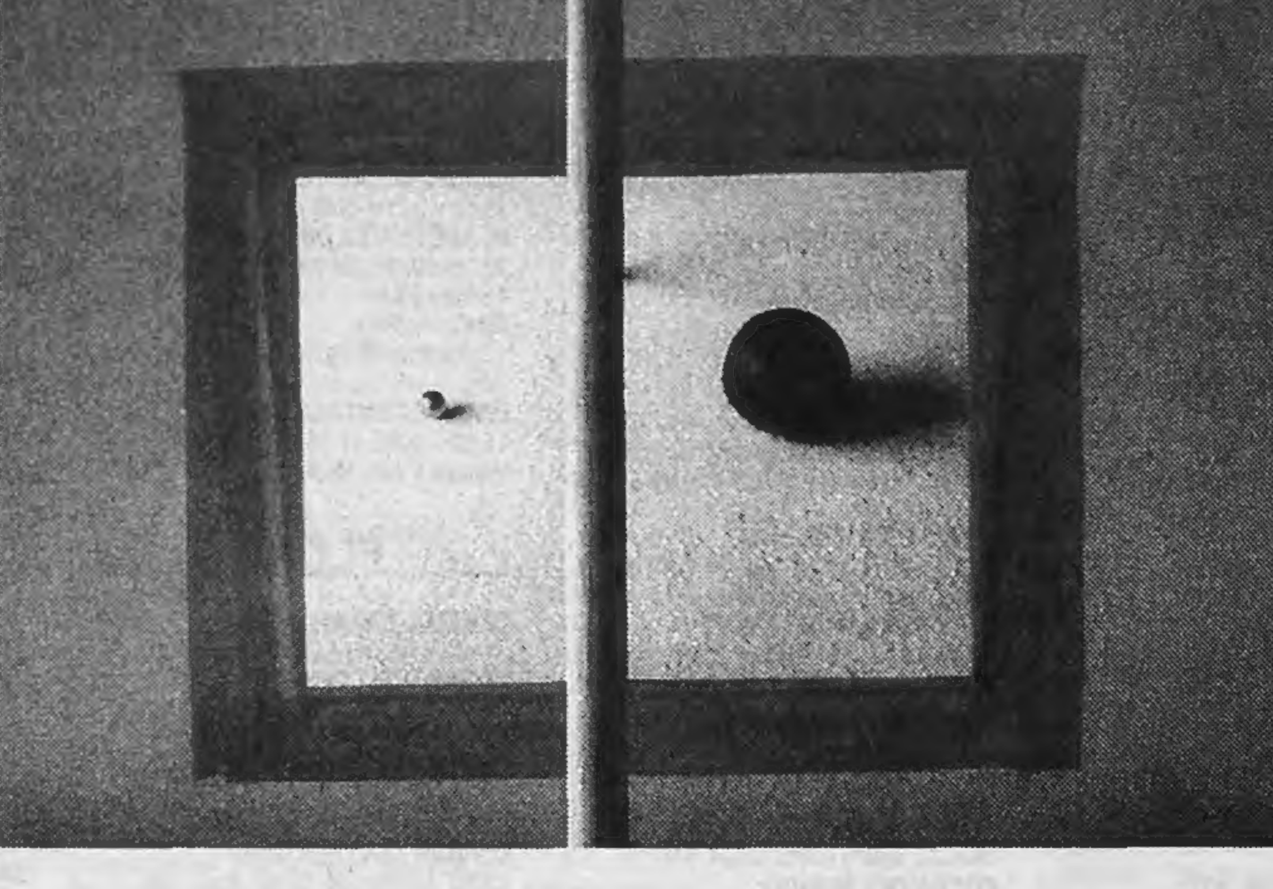




La muestra integra a artistas argentinos y extranjeros.

Se desarrolla en museos y centros culturales de todo el país.





Delia Garcés retratada por Annemarie Heinrich, en 1938.

También hay trabajos de Phil Borges, Neil Maurer y Sara Facio.

Las principales ciudades de la Argentina verán sus calles y sus salas de arte, sus galerías y sus museos, poblarse de imágenes que parecen emular todos los mundos posibles, durante este mes y hasta el 30 de setiembre.

En el marco del Festival de la Luz, XI edición de los Encuentros Abiertos de Fotografía –que organizan la Escuela Argentina de Fotografía, la Fundación Luz Austral y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires– se concretan este año un total de noventa exposiciones, 6 días de conferencias, revisiones de portfolios, talleres internacionales, numerosas conferencias y una serie de actividades entre las que se incluyen una proyección de fotografías en el Obelisco, una exposición de gigantografías de obras de Annemarie Heinrich, Sara Facio y Alicia D'Amico, "Mujeres de luz", en la vereda de Canal 7, y la instalación de un estudio de tomas digitales en Plaza Francia. Entre las cuarenta locaciones porteñas que participan del evento se destacan el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno, el Palais de Glace, el Centro Cultural R. Rojas y la Alianza Francesa de Buenos Aires. Mientras que en el interior del país participan el Museo Provincial de Artes Visuales de Paraná, el Museo Nacional de Bellas Artes de Rosario y el de Córdoba, el Museo de la Ciudad de Salta y el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, entre otros.

Luz, sombra, color, movimiento son algunos de los elementos básicos a partir de los cuales fotógrafos argentinos y extranjeros de primer nivel recrean distintas realidades, interiores y exteriores, en las respectivas muestras. Así, un grupo de fotógrafos santafesinos retratan, cada uno a su modo, la geografía que habitan ("Ausencias y presencias", Fundación Fortabat de la Alianza Francesa). A otro grupo de artistas, la inmigración le sirve como tema disparador de un abanico de sugerentes obras ("Inmigrantes", Palais de Glace). Heinrich, Facio, Eduardo Comesaña y Alejandro Kuropatwa, entre otros, hacen lo propio con el microcosmos de los músicos argentinos ("Autores y Compositores de música argentina", Sadaic, hall central).

En el Centro Cultural Borges se presentan las obras de tres maestros de este arte: Heinrich, la alemana que llegó a la Argentina a los 14 años y se convirtió en "La" fotógrafa del mundo del espectáculo a mediados del siglo pasado, D'Amico y Juan Travnik. Entre lo más destacado que ofrece el Museo Nacional de Bellas Artes, entretanto, se puede ver la muestra "Le passé composé", que reúne obras de Jacques Henri Lartigue, el prestigioso fotógrafo francés al que la escritora norteamericana Susan Sontag definió como "un fotógrafo de genio que a la vez era un niño", en virtud de que capturó las primeras tomas a los 6 años. También cabe destacar la muestra de la mexicana Graciela Iturbide, que presenta en "La forma y la memoria" algunos de sus mejores retratos.

Para Elda Harrington y Alejandro Montes de Oca, directores de los "Encuentros abiertos...", "el 2000 permite observar que estos últimos años han dejado un saldo por demás alentador para la fotografía argentina". Aseguran que, de no ser así, la realización y proyección de un evento de tal magnitud sería impensable. Travnik, por su parte, coincide en que "la evolución de la fotografía argentina de los últimos años nos coloca en este comienzo de siglo en una situación inédita, de crecimiento para la fotografía independiente". Los tres integran la Fundación Luz Austral, que organiza el evento.

Entre las fotos de los expositores extranjeros que se pueden ver en estos días sobresalen las de los norteamericanos Neil Maurer ("Still Life and other ilusions", Galería Pérez Quesada), profesor de fotografía de la Universidad de Texas, y Phil Borges, entre otros. Las obras del primero subvierten las funciones de los objetos cotidianos y aparecen como propuestas de una estética moderna y provocadora, deliberadamente confusa. Las del segundo ("Enduring Spirit", Centro Cultural Recoleta) interrogan al espectador y honran las diferencias entre hombres y mujeres de las diferentes culturas. La escritora chilena Isabel Allende pensó al respecto: "En cada rostro captado por su cámara hay una historia, una vida humana diferente a la nuestra e igualmente preciosa". Philippe Pache ("Ombres Nues", Fotogalería del Teatro San Martín), Cassio Vasconcellos ("Panorámicas", Centro de Estudios Brasileros), Milton Guran ("Todo dia e dia Indio", Escuela Argentina de Fotografía), Craig Barber ("Ghost in the Landscape", Galería Palatina), Kathy Vargas ("I was little, they were big", Centro Cultural Recoleta) y Mark Power ("The Milenium Dome", Centro Cultural Recoleta) son algunos de los autores extranjeros que suman su talento a esta propuesta.

Persiguiendo quimeras

Por Sara Facio

El enorme atractivo de la fotografía es la ambigüedad. Ambigüedad por ser una verdadera impostura de los seres y las cosas, ambigüedad por su lectura: deviene interesante cuando tiene varias interpretaciones. De cuasiperversa salta sin esfuerzo a la inocencia. Su esencia es la perfección de la analogía, su impresionante nivel descriptivo y de información.

Fotografiando perseguimos quimeras. Hasta algunas veces hemos creído ingenuamente que podríamos cambiar al mundo o por lo menos influir en él. Vano intento. Normalmente, los seres sensibles que aprecian las obras de expresión no son los mismos que rigen el mundo, salvo honrosas excepciones. En consecuencia, sólo nos queda a los cultores de cualquier medio de expresión ser lo más coherentes posibles con nosotros mismos. Apostar a dar los cambios personales y a su profundización.

Me gusta repetir que ninguna imagen es inocente. Toda imagen está teñida de ideología. Etica y estética van unidas. También el placer del hacer. En resumen, las fotografías consiguen pequeños milagros, tanto desde la toma como desde el laboratorio. Son radiografías de nuestras inquietudes, de nuestro sentir. Prolongan algunos de nuestros sueños, como la chatura de la baraja y la plenitud del amor.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 21.30 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.50 y 23.10 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.20, 19.40 y 22.25 hs. (Sábado y domingo: 19.40 y 22.25 hs.). Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 20.20 y 22.50 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopoulus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS DIAS DE LA VIDA
Dir.: Francisco D'Intino. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NI UNO MENOS
(China). Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miérc.: $ 3,50).
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 18.30 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19 y 21 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 15.55, 17.55, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miérc.: $ 3,50).
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ríes). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13, 15.25, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO:
11 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
NI UNO MENOS:
11.05, 13.25, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11, 12.25, 15.15 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.35 y 18.20 hs. S/R.
MUMFORD:
11, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11 y 17.40 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
TITAN A.E.:
15.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
14.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
12.50 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11.45 y 16.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA
11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13.30 y 15.40 hs. (En castellano). S/R. (Sábado y domingo).
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NI UNO MENOS:
12.40, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
15.40, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REGLAS DE COMBATE:
13, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.50 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
14.10, 17.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
12.30, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
TE CON MUSSOLINI:
16, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 13.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
EL TIEMPO RECOBRADO:
15.30 y 20 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR:
13.40, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUECES PARA EL AMOR:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
REGLAS DE COMBATE:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
NI UNO MENOS:
13.30, 15.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
15.40 y 22.10 hs. P/13.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
17.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.20 y 20 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI:
14.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
REGLAS DE COMBATE:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NUECES PARA EL AMOR:
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. 1.30 hs.
NI UNO MENOS:
12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FUERA DEL MUNDO:
11.30, 13.20, 15.45, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 2 hs. (tres copias).
LAS CENIZAS DE ANGELA:
16.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO:
12.30, 15.50 y 19 hs. P/13.
SOLAS:
12, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PASION DE AMOR:
11.30, 14 y 19.45 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
MUMFORD:
11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
12 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.30, 13.20 y 15.50 hs. S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. S/R. En castellano. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.40, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
DESTINO FINAL:
23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS
11.30 y 13.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR:
15.45 y 22.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REGLAS DE COMBATE:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.40 y 15.10 hs. S/R. (En castellano).
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SOLAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUECES PARA EL AMOR:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DINOSAURIO:
13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
16.35, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
NI UNO MENOS:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
REGLAS DE COMBATE:
12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13, 15.15, 17.25, 19.50 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PATRIOTA:
15.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb.
DINOSAURIO:
12, 13.55 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
REGLAS DE COMBATE:
12.30, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.45, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.10, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
18.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO:
15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.45 y 22 hs. S/R.
TITAN A.E.:
14.30, 1615 y 18 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR:
19.30 y 22.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
DINOSAURIO:
16.10 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
14.30 y 17.50 hs.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUECES PARA EL AMOR:
13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
REGLAS DE COMBATE:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUECES PARA EL AMOR:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.50 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
15.45 y 22.15 hs. P/16.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.15, 14 y 16.30 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 14.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
12.15, 14.15, 16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DESTINO FINAL:
12.15 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
APARIENCIAS:
12.15 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
REGLAS DE COMBATE:
12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
REGLAS DE COMBATE:
12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. (dos copias).
FUERA DEL MUNDO:
12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
NUECES PARA EL AMOR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TESORO MIO:
12.30, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
18.45 y 21.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.20 y 18 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30, 14.15 y 16.10 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
EL DORADO:
12.30, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.30, 13, 14.30, 16.10, 17.15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión:imposible 2): 12.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
APARIENCIAS:
15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL:
16.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30 y 18 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797. **LA SERVA PADRONA,** de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). **EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER** (1974). Dir.: Werner Herzog, con Bruno S. Hoy: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. **MALINA** (1990/91). Dir.: Werner Schroeter, con Isabelle Huppert. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Ingeborg Bachmann. Hoy: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Serie negra: "Lo mejor del cine policial francés"... **EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS** (1969). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Lino Ventura. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
AGRUPACION L.V.
Presentación del CD: "Eduardo Bértola: Tramos". Centro de Experimentación del Teatro Colón (Paseo de Carruajes, Viamonte 1168). Ent. libre. **Hoy: 18 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Oscar Piluso. Ciclo "Aproximación al lenguaje musical". Obras de Von Weber y Respighi. (Las entradas fueron distribuidas a entidades educativas). **Lunes: 15.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Concierto Extraordinario. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Michel Arrignon (clarinete); Gibert Audin y Milan Turkovic (fagot), Alex Klein (oboe). Pl.: $ 30. **Lunes: 21 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Minor Threat" (amenaza menor).Coreog.:Mark Godden; "Ostacoli".Coreog.:John Wisman;"En dedans".Coreog.:Ginette Laurin.Martes y miérc.:20.30hs.,jueves:18.30hs.,viernes a dgo.:20.30hs.(Sala"Martin Coronado"). Pl.:$8(Miérc.:$4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CACHO TIRAO-JULIAN VAT:
"El tango cuenta su historia". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
OFWFQ.
"Una historia del universo". Adaptación de Julio Salvatierra a partir de "Las Cosmicómicas", de Italo Calvino. Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Brecht. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **PIEDRA ANGULAR.**
Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
Pabellón siete.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NATALIE CHOQUETTE
"La Diva". "Quién dijo que la ópera es aburrida?". Hoy: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10). **SHOPPING AUSWITCHZ,** de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en castellano).

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.** Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
RICARDO III,
de William Sahkespeare. Con Héctor La Porta. Dir.: A.Magnone. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Por el grupo "Sigdo & Sigte". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA V.**
Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Elisa Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **EL REQUIEM DE DIOS.**
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.:

Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN LA MENTIRA,**
de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatríz Caride. Domingos: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **ROBINSON Y CRUSOE,**
de Nino D'Introna-Giacomo Ravicchio. Grupo "Theater an der Sihl" - "Junges Theater Zürich" (Suiza). Dir.: Marcelo Díaz. Domingo: 19 hs. lunes y martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **ANA FRANK Y YO.**
Con Vella Chávez y Pamela Cortina. Dir.; Roberto Dairiens. Domingo: 19.30 hs.

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,**
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727. **Serás Humano.**
Grupo "La Clave". Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 19 hs.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON

Metejón
GUARDA CON EL TANGO

"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
EL ORGANITO,
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gambaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA MUJERES,
de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EMILIO PERONI-FELIX PERONI
(piano y viola/Río Negro). Obras de Brahms. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
CAMINO DE CARDOS.
Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dir.: Maria Romano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.**
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM-THOBARICH, THE MOVIE.
Títeres para adultos. Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. PL: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-8155/8279. **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO.**
Por el grupo "Señal que Cabalgamos". Sainete de Alberto Vacarezza. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 2,50. (Menores de 12 años: "gratis").

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

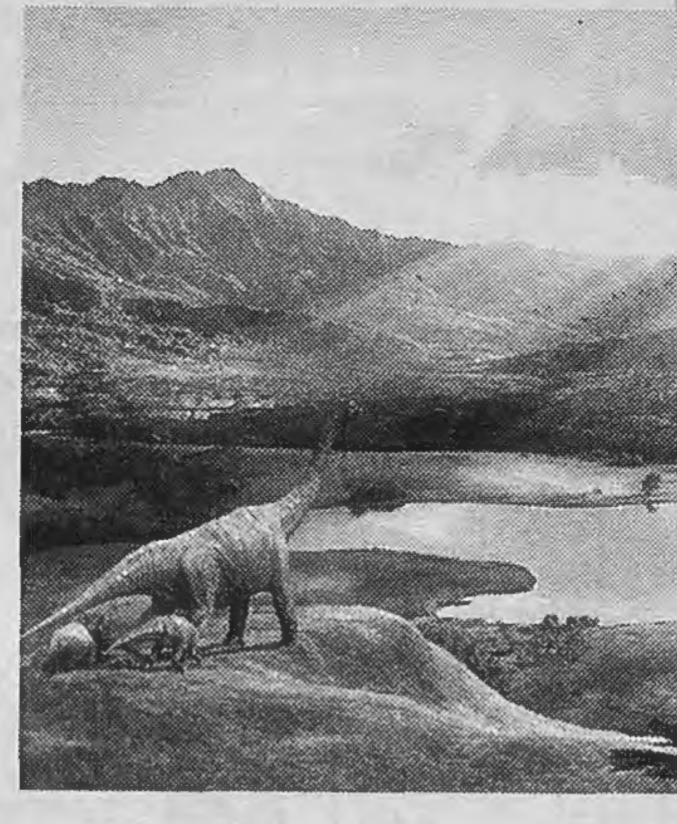
URIARTE VIEJO
Av. Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
URIARTE BREVE.
Obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NINO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

en cartel





CAUTIVOS DEL AMOR
De Bernardo Bertolucci
Italia, 1998

Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus enormes diferencias no hacen sino acercarlos. ***(Premier, Galerías Pacífico y otros.)***

DINOSAURIO
De Eric Leighton y Ralph Zondag
Estados Unidos, 2000

Luego del éxito de Jurassic Park, *Walt Disney volvió sus ojos sobre el paraíso de los dinosaurios. A través de la tecnología computada, desfila en la pantalla una serie de animales desaparecidos sobre fondos reales filmados en Venezuela, Florida y Australia. La historia es bien sencilla: Aladar, un dinosaurio hervíboro, deberá llevar la bandera de la supervivencia de su especie frente a las fieras carnívoras de hace 65 millones de años.* ***(Los Angeles, General Paz, Village Recoleta.)***

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Domingo: 16 hs. (Sábado, 15 y 17 hs.: entradas agotadas) Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CASI UN CUENTO.
Comedia musical con 4 actores y 17 títeres. Libro música y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CUCURUCHO DE CUENTOS.
Grupo de títeres "Asomados y Escondidos". Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
PEREZ GIL, PIRATA,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
La magia está en el corazón.
Libro y dir.: A. M. García. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
CUENTOPATALETAS,
de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Sábado: 14 hs., domingo: 16 hs. (Domingo despedida).

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado, domingo y feriados: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida).

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado: 15, 16.30 y 18 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).
MISION ESPACIAL.
Domingo: 15 y 16.30 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS

NIÑOS
REPUBLICA

Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado, domingo y feriados: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO
en: "Para partir siempre". Con Walter Ríos (bandoneón) y Roberto Calvo (guitarra). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO
en: "El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
GRACIELA COSCERI
& "Javier Malosetti". Canciones y standard de amor. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730/4371-6942.
LAS CUATRO ESTACIONES
(reflexiones sobre el amor). Textos de Roland Barthes. Música latinoamericana y francesa. Con Jorge García Marino (Dr. Froid), Patricia Béliéres (voz), "Toro" Staforini (voz y guitarra). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.
SILVIO CATTANEO
("Ofidio Dellasopa") y "Las Cuerdas Flojas": Felipe Traine y Claudio Cécoli. Tangos, milongas y dislates. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **MUSICA POPULAR:**
"Los Pacientes", "Edith Rossetti", "Erica Godeti", "Noches blancas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **HUGO PIERRE**
(saxo)-Juan Carlos Cirigliano (piano). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **BERNARDO BARAJ-**
MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar 15 y Mie 16, 17.00, 19.00, 21.30 preestreno TU RIES. Italia .98. De Paolo y Vittorio Taviani. A/13.Ent. $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T 4948571, Mie 16 y Jue 17, 18.00, 20.30 Cine Arte presenta COMO BARRIL DE POLVORA. Yugoeslavia.98. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado .

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3 Lun/mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.40. 20.10 DINOSAURIO. Walt Disney. Cást ellano T/p. Niños $4. Luna mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast T/p. Niños $4

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci.

COLON
H. Irigoyen 1665 t 4948571. HOY, 14.45 y 17.00 COLON OTRA HISTORIA. Troupe del Movimiento de Cursillos de Cristiandad. $4

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie , 21.00 ciclo de Monólogos: 3 MIRADAS, 3 MONOLOGOS, 3 MUJERES.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 19.30 1er, festival Infantil Folklórico PROYECTANDO LO NUESTRO. Agrup Folklórica Martín Guemes $#

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodriguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Vie 18, LUCIANO PEREYRA Loc en venta
ORION Café Luro y La Costa Vie, 23..30 CLAUDIA y labandaenuno. Sáb. 23.30 ZAPALITA Tango Club y DAVENPORT Jazz Band

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

TIO CURZIO
Colón y La costa. T 4513115/7315. Dom, 13, 13.00 GRAN TALLARINADA Y BAILE a beneficio de L.A.L.C.E.C. $10 con beb. Menores 10 años $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 15.00 COSAS DE PEPITO. Para jugar a la hora de la siesta.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 Sáb 12 apertura 17.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
11.00
7-AUTOMOVILISMO.
9-TELETUBBIES.
13-AUTOMOVILISMO: Turismo Nacional y Top Race.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY, LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
2-LOS ITURRALDE.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-ACTION TV.
13.30
7-GRAVEDAD ZERO.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL GARAGE.
11-CINE EN FAMILIA: "Karate Kid III".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Corazón contento".
14.30
2-SI LO SABE CANTE.
15.00
7-ESPECIAL DE PULGAS EN EL 7 POR EL DIA DEL NIÑO.
9-VIP.
16.00
9-CINE: "Hooker, deporte peligroso".
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
13-AUTOMOVILISMO: Fórmula 1.
16.30
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
17.00
7-AUTOMOVILISMO: Fórmula Cart.
11-TOONSYLVANIA.
17.30
11-EL SHOW DEL BLOOPER POR EL DIA DEL NIÑO.
18.00
9-CINE: "Un dólar por los muertos".
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
18.30
11-CINE SIN CORTES: "101 Dálmatas".
19.00
2-CINE: "Por amor o por dinero".
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "El humor y los comics de hoy".
9-NO TOCA BOTON.
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-EL MARTILLO: Estela Carlotto.
7-ASOCIACION ILICITA.
9-.DOC/2: "AMIA" y "Cárcel de Caseros".
22.00
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS: "Antonio Gasalla".
7-CINE ARGENTINO: "Asesinato en el Senado de la Nación".
9-CINE: "Casadas con el mismo hombre".
11-VERSUS.
13-CINE: "Duro de matar III".
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
24.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dos pícaros con suerte".

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 6°. Máxima: 15°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 8°. Máxima: 17°.



Rep









La monarquía universal

Por Eduardo Galeano

Ya se desmoronó la cortina de hierro, como si fuera de puré, y las dictaduras militares son una pesadilla que muchos países han dejado atrás.

¿Vivimos, pues, en un mundo democrático? ¿Inaugura este siglo XXI la era de la democracia sin fronteras? ¿Un luminoso panorama, con algunas pocas nubes negras que confirman la claridad del cielo?

Los discursos prestan poca atención a los diccionarios. Según los diccionarios de todas las lenguas, la palabra democracia significa "gobierno del pueblo". Y la realidad del mundo de nuestro tiempo se parece, más bien, a una poderocracia: una poderocracia globalizada.

Día tras día, en cada país se van recortando más y más los angostos márgenes de maniobra de los políticos locales, que por regla general prometen lo que no harán y que muy rara vez tienen la honestidad y el coraje de anunciar lo que harán. Se llama realismo al ejercicio del gobierno como deber de obediencia: el pueblo asiste a las decisiones que toman, en su nombre, los gobiernos gobernados por las instituciones que nos gobiernan a todos, en escala universal, sin necesidad de elecciones.

La democracia es un error estadístico, solía decir don Jorge Luis Borges, porque en la democracia decide la mayoría y la mayoría está formada por imbéciles. Para evitar ese error, el mundo de hoy otorga el poder de decisión a los poquitos, muy poquitos, que lo han comprado.

El FMI y el Banco Mundial

En la época del esplendor democrático de Atenas, una persona de cada diez tenía derechos ciudadanos. Las otras nueve, nada. Veinticinco siglos después, es evidente que a los griegos se les iba la mano con la generosidad.

Ciento ochenta y dos países integran el Fondo Monetario Internacional. De ellos, 177 ni pinchan ni cortan. El Fondo Monetario, que dicta órdenes al mundo entero y en todas partes decide el destino humano y la frecuencia de vuelo de las moscas y la altura de las olas, está en manos de los cinco países que tienen el cuarenta por ciento de los votos: Estados Unidos, Japón, Alemania, Francia y Gran Bretaña. Los votos dependen de los aportes de capital: el que más tiene, más puede. Veintitrés países africanos suman, entre todos, el 1 por ciento; los Estados Unidos disponen del 17 por ciento. La igualdad de derechos, traducida a los hechos.

El Banco Mundial, hermano gemelo del FMI, es más democrático. No son cinco los que deciden, sino siete. Ciento ochenta países integran el Banco Mundial. De ellos, 173 aceptan lo que mandan los siete países dueños del 45 por ciento de las acciones del Banco: Estados Unidos, Alemania, Japón, Gran Bretaña, Francia, Italia y Canadá. Los Estados Unidos tienen, además, poder de veto.

Las Naciones Unidas

El poder de veto significa, en buen romance, todo el poder. La Organización de las Naciones Unidas es algo así como la gran familia que nos reúne a todos. En la ONU, los Estados Unidos comparten el poder de veto con Gran Bretaña, Francia, Rusia y China: los cinco mayores fabricantes de armas, que a Dios gracias velan por la paz mundial. Estas son las cinco potencias que toman las decisiones, cuando las papas queman, en la más alta institución internacional. Los demás países tienen la posibilidad de formular recomendaciones, que eso no se le niega a nadie.

La Organización Mundial del Comercio

Hay derechos que se otorgan para no ser usados. En la Organización Mundial del Comercio, todos los países pueden votar en igualdad de condiciones; pero jamás se vota. "El voto por mayoría es posible, pero no ha sido nunca utilizado en la OMC y era muy raro en el GATT, el organismo que la precedió", informa su página oficial en Internet. Las resoluciones de la Organización Mundial del Comercio se toman por consenso y a puertas cerradas, que si no recuerdo mal era el sistema utilizado por las cúpulas del poder estalinista, para evitar el escándalo de la disidencia, antes de la victoria de la democracia en el mundo.

Así, la OMC ejecuta en secreto, impunemente, el sacrificio de centenares de millones de pequeños agricultores de todo el planeta, en los altares de la libertad de comercio. No tan en secreto ni tan impunemente, sin embargo: hasta hace poco, nadie sabía muy bien qué era eso de la OMC, pero las cosas han cambiado desde que cincuenta mil desobedientes tomaron las calles de la ciudad de Seattle, a fines del año pasado, y desnudaron ante la opinión pública a uno de los reyes de la monarquía universal.

Los manifestantes de Seattle fueron llamados forajidos, locos, despistados, prehistóricos y enemigos del progreso por los grandes medios de comunicación. Por algo será.